



9. - 20. Avril 2012
Liège, Belgique

EN COOPÉRATION AVEC
École Supérieure des Arts
de la Ville de Liège (ÉSAVL - Académie royale des Beaux-Arts)

poursuite des projets internationaux et interdisciplinaires
2007, 2008, 2009, 2010, 2011

interdisciplinary & international mobile university of history & arts

CROSS-BORDER NETWORK
CROSS-BORDER OF HISTORY AND ARTS

www.cross-border-network.eu

PATRONAGE

Malu Dreyer

Ministre d'État aux Affaires Sociales, du Travail, la Santé et Démographie,
Rhénanie-Palatinat, Allemagne

Pierre Stassart

Echevin de l'instruction publique de la Ville de Liège, Belgique

Jean-Claude Marcourt

Ministre de l'Enseignement supérieur de la Communauté française de
Belgique entre autres

ÉCOLES SUPÉRIEURES ET UNIVERSITÉS PARTICIPANTES

Université des Sciences Appliquées de Trèves, Allemagne

École Supérieure des arts de la Ville de Liège

(Académie royale des Beaux-Arts), Belgique

Université de Liège, Belgique

Université de Trèves, Allemagne

University College Dublin,

Académie des Beaux-Arts de Kraków (ASP), Pologne

Académie des Beaux-Arts de Gdansk (ASP), Pologne

École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz, France

Université Opole (Institut d'Art), Pologne

Université du Luxembourg, Luxembourg

ÉCOLES SUPÉRIEURES ET UNIVERSITÉS INVITÉES

Université du Québec à Montréal, Canada

The University of Kansas, États-Unis

Tbilisi State Academy of Arts, Georgia

Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovakia

Accademia di Belle Arti di Brera Milano, Italie

Programme intensif d'Erasmus,

financé par le Programme Lifelong Learning

de l'Union Européenne,

soutenue par l'Agence nationale DAAD pour la coopération européenne

d'enseignement supérieur



DG Éducation et culture

Programme pour l'éducation et
la formation tout au long de la vie

LA PHILOSOPHIE

CROSS-BORDER NETWORK OF HISTORY AND ARTS

Le réseau consiste en plusieurs académies de beaux-arts et de design, d'universités, d'artistes et de scientifiques (environ 120 personnes). Chaque année un projet transfrontalier et interdisciplinaire est organisé. Ce projet, qui aura lieu pendant une période déterminée, réunit les étudiants et professeurs des écoles intéressées dans une ville européenne pour découvrir l'histoire de ce lieu de manière peu conventionnelle, mais très émotionnelle et afin d'inspirer les participants à des travaux artistiques et scientifiques.

Pendant ce projet, les participants font des recherches sur le pays hôte dans plusieurs domaines : la culture, la géopolitique, l'histoire et la linguistique. Les Artistes, artisans, scientifiques et élus locaux de la région ainsi que l'infrastructure de la ville sont intégrés dans le projet. Ce projet académique devient alors un projet de culture locale et en même temps un projet international.

Le mélange entre histoire et art donne aux étudiants en art et en design la possibilité d'aborder les sujets scientifiques de manière originale et révélant ainsi une nouvelle approche dans la visualisation de l'histoire. Ainsi de nouvelles impulsions pour l'acquisition du savoir sont données.

Grâce à une perception très émotionnelle issue des artistes, de nouvelles façons de voir l'histoire se créent pour les futurs scientifiques.

L'interaction entre l'histoire et l'art dans un environnement international donne aux participants des manières de penser et des méthodes de travail «étrangères», sans méfiance dans la compréhension, l'acceptation et la réalisation. En faisant des expériences individuelles dans la divergence ainsi que dans les points communs au passé et présent, les étudiants s'interrogeront pour une Europe unie. Les étudiants acquièrent pendant le projet des compétences culturelles, puisque les conditions du projet leur donnent la possibilité d'un échange intensif.

A la fin du projet il y aura une publication multilingue et une exposition en publique.

LE PROJET

PÉRIODE DE 9 AU 20 AVRIL 2012

Le deuxième projet de la série «European Forum of History and Arts» aura lieu en avril 2012 à Liège (Belgique).

L'évènement aura lieu principalement à l'École Supérieure des arts de la Ville de Liège, en Belgique. En outre, des centres culturels locaux et des galeries d'arts seront intégrés dans le programme, qui pourront soutenir de façon professionnelle la présentation et la valorisation des projets des étudiants en tant que conseillers artistiques.

Le sujet de cette année est «MELTING POT – MIGRATIONS IN THE WALLOON REGION». Le sujet doit traiter ou montrer les différents aspects de la migration, p. ex., la migration économique, la migration politiquement et la migration culturelle (du 19^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui). Les recherches sur les effets de l'histoire de la ville de Liège et de la Wallonie sur la situation actuelle sont au premier plan.

Approches différentes:

- La différence entre « migration économique » et « migration forcée »
- Le paradigme de la migration économique avec comme exemple concret la région de Liège
- Montrer des contextes historiques, sociaux et artistiques
- Le creuset culturel de Liège comme force culturelle
- Redéfinition scientifique de la notion de « migrant économique »

LE PROJET

MÉTHODES GÉNÉRALES

- introductions historiques sur le sujet ; préparation des étudiants en arts et en design basée sur l'histoire
- exposés d'orateurs externes (historiens de l'art, sociologues ou économistes)
- participation active d'historiens de l'art pour améliorer le sens, la signification, et la relevance de la réflexion artistique
- intégration des centres culturels et galeries en tant que conseillers artistiques
- travail individuel ou travail d'équipe
- entretiens réguliers au sein d'équipes interdisciplinaires
- développement des projets en vue des possibilités de présentation

ATELIERS HISTORIQUES

ELABORATION DU SUJET AVANT « L' EXTENSIVE PROGRAM » (IP)

A la différence des projets antérieurs, l'élaboration historique du sujet aura lieu avant l'IP. Au deuxième semestre 2011, les professeurs et les étudiants des disciplines scientifiques (histoire, sociologie, sciences politiques) travaillent sur le sujet. Un des objectifs pour les étudiants en sciences devra être le traitement des sujets historiques en vue de l'utilisation artistique.

Le sujet principal «MELTING POT – MIGRATIONS» peut être divisé en quelques sous-thèmes, par exemple :

- migration économique
- migration politiquement
- migration culturelle

COLLOQUE : PRÉSENTATION DES SUJETS AVANT L'IP

Les contenus historiques seront présentés par les professeurs d'histoire pendant un colloque de deux jours. Tous les pédagogues qui assistent aux ateliers artistiques seront présents. Le colloque aura lieu le 23 mars 2012 à Liège.

Après le colloque, les pédagogues des disciplines artistiques doivent préparer de façon approfondie leurs étudiants avant l'IP. L'introduction thématique facilite la préparation du traitement artistique et permet aux étudiants une réflexion sur des concepts et techniques possibles déjà avant le projet.

ATELIERS HISTORIQUES PENDANT L'IP

Les étudiants en histoire, en sociologie et en sciences politiques seront invités à l'IP pour qu'ils puissent accompagner d'une manière scientifique les ateliers artistiques.

ATELIERS ARTISTIQUES

«MIXED WE ARE, MIXED WE WILL BE» telle pourrait être la devise des ateliers artistiques. Cette devise renvoie aux questions de migration historique et politique en Europe. L'accent sera mis sur la migration et l'origine des cultures et des subcultures dans différents pays. Par conséquent, le caractère des ateliers artistiques sera interculturel et interdisciplinaire. Les étudiants de différents pays et écoles supérieures devront travailler dans des ateliers artistiques différents pour qu'ils puissent avoir une bonne perception de ce caractère interculturel. Les étudiants peuvent choisir l'atelier librement et volontairement.

ATELIERS ARTISTIQUES PRÉVUS

1. VIDÉO, FILM, SON

2. PHOTOGRAPHIE

3. ART URBAIN

4. SCULPTURE (PAPER ART)

5. ART VISUEL

Des domaines interdisciplinaires: graphiques, peinture, dessin, collages etc., mis en scène à l'aide des moyens médiatiques avec un accent sur l'installation et la performance.

Les étudiants peuvent développer les projets artistiques en groupe ou de manière individuelle. Les différents domaines de travail s'entendent comme ateliers libres et ceux-ci sont accompagnés par les professeurs des équipes internationales. Les moyens d'éclairage et d'enregistrement seront à la disposition pour soutenir les travaux créatifs. Selon le projet, un technicien se chargera de la mise en pratique sur site. Il y aura des interventions ponctuelles sous forme d'exposés des professeurs participants et invités. Les exposés traiteront le sujet du projet dans un contexte d'art contemporain.

INTERVENTIONS

Les interventions sélectives en relation avec le thème du projet et dans le contexte de l'art contemporain auront lieu sous forme de brèves conférences, présentées par des professeurs participants et des experts invités.

PLUS-VALUE

Le programme intensif s'entend comme une plateforme qui publie les travaux artistiques et scientifiques des étudiants lors d'une exposition finale.

Les professeurs remplissent les mêmes rôles qu'à leur université: ils interviennent en qualité de support et de conseil. Ils changent simplement le lieu ou bien l'université pendant la durée de l'IP. Ils accompagnent et soutiennent les étudiants pendant les phases de travaux intensifs. En outre, lors de la participation, les professeurs ont la possibilité d'échanger des idées et expériences qui peuvent être utiles pour leur propre vie professionnelle.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

CONDITIONS DE PARTICIPATION

En principe, seul les étudiants en Bachelor, Maitrise, Master of Arts, à partir du 4ème semestre peuvent participer.

Des connaissances suffisantes en anglais sont exigées.

La sélection des étudiants se base sur certains critères bien définis. Chaque candidat doit remplir un questionnaire. Il s'agit principalement d'une lettre de motivation.

CERTIFICAT / ECTS

La participation à l'IP est intégrée dans le programme des universités participantes. Selon l'accent et l'ampleur des travaux, 9 points ECTS seront attribués au maximum.

Le travail en projet aura lieu tous les jours sur place et est accompagné par les professeurs de façon intensive. A la fin de l'IP chaque étudiant doit soumettre la description du projet (des textes / images) sous forme numérique. La description donne l'aide au public pour mieux comprendre les travaux et constitue en même temps la base de la documentation de l'IP. Les données sont aussi à la disposition des professeurs pour l'évaluation du projet.

Comme les programmes intensifs en 2009 (à Namédy) et en 2011 (à Kreisau) ont montré, une charge de travail intensive est possible au-delà du programme, puisque tous les participants et professeurs logent sur place.

OBJECTIF

L'objectif du projet sera un travail en commun sur l'histoire européenne, à l'aide d'ateliers historiques et créatifs avec des étudiants d'écoles supérieures. L'approche interdisciplinaire et internationale est un aspect important pour comprendre le passé complexe au niveau européen et le rendre accessible à l'avenir.

La coopération avec des historiens donne de nouvelles impulsions et idées comme l'année précédente. La science et l'art travaillent ensemble ce qui permet de tirer profit des effets de synergie. Cette approche interdisciplinaire devient de plus en plus importante pour le positionnement des étudiants sur le marché du travail international.

Les étudiants apprennent entre eux et ensemble avec les professeurs des autres écoles supérieures, ils peuvent élargir leur horizon et en même temps vérifier concrètement la pertinence sociale de leurs travaux par une exposition publique. Ce sont des aspects importants du métier de graphiste qui passent souvent au second plan. Pour les historiens également ce projet aide à élargir leurs compétences professionnelles.

LE LIEU DE L'ÉVÉNEMENT – POURQUOI LIÈGE?

L'école supérieure des Arts de la Ville de Liège en Belgique est l'hôtesse sur place. Liège, la ville qui est souvent intitulée «la Latine du Nord» et la Wallonie constituent le point de départ du sujet de la migration. La ville et la région ont vu plusieurs flux de migration: la migration économique, les immigrés (avant tout les mineurs), les réfugiés politiques ou économiques. Ainsi, il y a un croisement des cultures régionales et des cultures immigrées (l'Europe du Sud et de l'Est, l'Afrique du Nord et l'Afrique Centrale). Le mélange culturel de cette région est une réalité et il existe une longue tradition qui induit non seulement des tensions mais aussi un enrichissement.

«Liège est l'un des centres d'origine de l'industrie minière et sidérurgique en Europe continentale. Dès 1720, la première machine à vapeur sur le continent européen a été mise en service dans une mine de charbon près de Liège. De là, l'industrialisation s'est répartie sur l'ensemble du continent. L'effet de cette industrialisation fut un déluge de l'immigration incontrôlée de la Flandre, l'Italie et l'Afrique du Nord, qui est tranquillement reflétée dans la structure de la population de la ville aujourd'hui. Plus particulièrement, le siège de l'entreprise de production d'acier Cockerill-Sambre sont situés près de Liège. „

«Grâce à l'extraction de la houille, découverte au XIIe siècle, de nombreux forgerons ont exercé leur activité à Liège dès le XIVe siècle. Au XIXe siècle, Liège connaît un prodigieux développement industriel, favorisé par sa situation sur une grande voie navigable et sur un riche bassin. Hauts fourneaux et industries lourdes s'installent sur les bords de la Meuse. On y construit la première locomotive européenne et on y expérimente le procédé Bessemer de fabrication de l'acier. La conséquence était un flux de migration depuis de la Flandre, de l'Italie et de l'Afrique du Nord. Ce fait se reflète toujours dans la structure de la population de la ville.»

Lors de cette migration, l'art est devenu plus interdisciplinaire au cours du 20ième siècle. Le mélange des cultures initié par la migration, la globalisation des informations et le développement des pratiques artistiques interdisciplinaires sont caractéristiques pour l'histoire et l'art de notre époque.

Le forum à Liège traitera ces aspects historiques, artistiques et culturels.

COORDONÉES / PARTENAIRES

CONCEPTION

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, FH Trier, Allemagne

GESTION ET ORGANISATION

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, FH Trier, Allemagne

Jennifer Zietek, Étudiante en Design, FH Trier, Allemagne (assistante)

Daniel Sluse, Directeur de l'École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (ÉSAVL)

Académie royale des Beaux-Arts

SUPPORT

Michaela Faber, Étudiante en Design, FH Trier, Allemagne

CONCEPTION ATELIER D'HISTOIRE

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, FH Trier, Allemagne

Daniel Sluse, Directeur de l'École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (ÉSAVL)

Académie royale des Beaux-Arts

Prof. André Delalleau, ÉSAVL (Académie) Liège, Belgique

CONCEPTION ATELIER D'ART

Prof. André Delalleau, ÉSAVL (Académie) Liège, Belgique

CONTACT

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci (allemand, français, polonais)

bulandap@fh-trier.de

info@cross-border-network.eu

Tel.: +49 (0) 651 8103 144

Fax: +49 (0) 651 8103 110

Jennifer Zietek (allemand, anglais, français)

zietekj@fh-trier.de

www.cross-border-network.eu