

Actualités culturelles / musique

C1B3-22 (Décret Paysage, 2013)

Cycle : 3^e Bloc

Quadrimestre : 1 (partim 1) et 2 (partim 2)

Volume horaire : 2 h / semaine (60 h / an), sauf l'Option Scénographie : 30 h / an

Crédit : 2, sauf l'Option Gravure : 4

Pondération : 2, sauf l'Option Scénographie : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Élisabeth Henry, elisabeth.henry@esavl.be
Martine Whatelet, martine.whatelet@esavl.be
(uniquement l'Option de Scénographie)

COMPÉTENCES VISÉES

Acquisition des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques (en lien avec les ateliers de peinture, sculpture et gravure).

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant sera capable d'exprimer son point de vue personnel par rapport à des extraits musicaux variés, de faire des liens entre différents domaines artistiques et d'envisager le vocabulaire spécifique au monde musical.

Il sera également capable de rédiger un travail libre sur un sujet de son choix, pour autant qu'il soit en lien avec la musique.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Activités d'apprentissage

- écoutes actives et comparatives de musiques variées, parfois illustrées d'extraits vidéo documentaires et/ou de chefs-d'œuvre cinématographiques ;
- découverte de grands musiciens créateurs et interprètes ;
- découverte des parallèles existant entre les grandes révolutions musicales et plastiques du XX^e siècle ;
- initiation à la musique contemporaine ;
- ouverture sur l'actualité culturelle et musicale ;
- sorties (concerts notamment à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, expositions liées à la musique, Maison de la Pataphonie, rencontre avec des étudiants de la classe de composition du Conservatoire de Liège).

Méthodes d'enseignement

Méthodes essentiellement actives (auto-socio-construction des savoirs). Il s'agit davantage d'un séminaire où chaque étudiant est régulièrement invité à prendre la parole. Possibilité d'écoutes de musiques apportées par les étudiants.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

Évaluation continue.

À la fin du premier quadrimestre, l'étudiant est amené à proposer une relecture personnelle des savoirs abordés au premier quadrimestre.

À la fin du second quadrimestre, il présente oralement un exposé sur un sujet au choix en lien avec la musique (sur base d'un écrit personnel remis le jour de l'examen).

Critères d'évaluation

- originalité et investissement personnel dans le travail présenté ;
- citation (au besoin) des références bibliographiques, sitographiques et discographiques liées au travail final ;
- présence et participation au cours.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

Patrimoine musical mondial (tout genre, tout style, toute époque). Nombreux CD, vidéos et DVD. Documents écrits distribués en classe aux étudiants, mais parfois aussi envoyés sous forme électronique pour en conserver la couleur.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.