

Bande dessinée / atelier

C1B1-01 (Décret Paysage, 2013)

Cycle : 1^{er} Bloc

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 14 h / semaine (420 h / an)

Crédit : 30

Pondération : 14

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Jacques Denoël, jacques.denoel@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- développer un sens critique et créatif en relation avec un contexte théorique, historique, socio-politique dans un espace d'expérimentation ;
- tendre vers une attitude responsable et professionnelle en prenant connaissance des moyens techniques et des codes de la bande dessinée ;
- collecter et analyser les données pour ensuite interpréter, exploiter ces informations afin de poser à son tour une écriture singulière, une production artistique cohérente, en s'inscrivant dans un champ contemporain ;

- construire une méthode d'apprentissage efficace afin de poursuivre une formation de manière autonome ;
- pouvoir verbaliser, exprimer un travail personnel par l'oral et l'écrit ;
- aborder la relation au livre par le travail de micro-publication.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- au terme du 1^{er} Bloc, l'étudiant aura la maîtrise d'une palette d'outils lui permettant d'aborder et d'enrichir un territoire expérimental ;
- il aura pris conscience du devoir de la réflexion à apporter à un travail narratif, en développant ses capacités d'analyse, d'imagination, d'expression et de création ;
- il pourra ordonner des images les unes par rapport aux autres, y donner du sens en utilisant une écriture graphique libre et originale, par la maîtrise des outils (ordinateur et manuelle, noir et blanc, couleur) ;
- comprendre et développer les codes inhérents à la bande dessinée ;
- il comprendra l'importance de constituer une base d'information d'image afin de pouvoir jouer sur des articulations narratives, par la maîtrise du cadrage et de la mise en page, du montage en séquence ;
- posséder le sens de la mise en scène de base ;
- maîtrise du sens de la lecture de la lisibilité du texte et du dessin.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- étude de la narration simple, découpage linéaire ;
- travail de lettrage, onomatopée ;
- travail sur les différentes écritures graphiques ;
- études des correspondances graphiques dans l'image ;
- étude de la représentation et du pouvoir suggestif de l'image ;
- étude de la manière de se documenter ;
- prendre connaissance des moyens techniques et du langage de la bande dessinée afin de pouvoir faire co-exister l'écriture et le dessin, travail de découpage et montage d'images ;
- exercices à partir d'une palette d'outils, de support et moyens d'impressions diverses (impression numérique, gravure, sérigraphie) ;

- travail d'observation et d'écritures graphiques en carnet, utilisation du pinceaux, technique noir et blanc ;
- travail à partir de récit personnels, car aborder le récit autobiographique c'est aussi travailler avec le monde qui nous entoure, qui nous anime, nous traverse et que nous traversons ;
- participation à des publications (*Fanzine, Prozine, Page1*) afin de se confronter au regard extérieur avec un travail singulier ;
- l'étudiant est amené également à se positionner de manière critique par rapport à son propre travail ;
- méthode déductive : concernant la théorie du cours, les informations et l'étude des documents ;
- méthode inductive : pour ce qui est du développement technique et de la personnalité de chaque étudiant ;
- méthode active le professeur fait des démonstrations techniques et autres ;
- méthode du contrat : l'étudiant doit respecter les délais.

CO-REQUIS

Aucun.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

- évaluation continue tout au long de l'année ;
- évaluation 1^{er} et 2^e quadrimestre ;
- cotation sur 20, moyenne à 10 ;
- présentation orale individuelle des réalisations devant un jury interne ;
- l'étudiant doit répondre aux objectifs et critères énoncés dans le cadre des travaux demandés ;
- avoir une démarche singulière.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- Bibliothèque de l'ÉSAVL-ARBAL ;
- bibliothèque de l'Atelier de Bande dessinée ;
- intervention ponctuelle de conférencier externe à l'Atelier ;
- Projet pédagogique de l'ÉSAVL-ARBAL ;
- plateformes numériques.

PRÉ-REQUIS

Aucun.