

Bande dessinée / atelier

C1B3-01 (Décret Paysage, 2013)

Cycle : 3^e Bloc

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 10 h / semaine (300 h / an)

Crédit : 18

Pondération : 10

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Jacques Denoël, jacques.denoel@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- développer un sens critique et créatif en relation avec un contexte théorique, historique, socio-politique dans un espace d'expérimentation ;
- tendre vers une attitude responsable et professionnelle en prenant connaissance des moyens techniques et des codes de la bande dessinée ;
- collecter et analyser les données pour ensuite interpréter, exploiter ces informations afin de poser à son tour une écriture singulière, une production artistique cohérente, en s'inscrivant dans un champ contemporain ;

- construire une méthode d'apprentissage efficace afin de poursuivre une formation de manière autonome ;
- pouvoir verbaliser, exprimer un travail personnel par l'oral et l'écrit ;
- aborder la relation au livre par le travail de micro-publication.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- au bout du 3^e Bloc, l'étudiant aura les capacités de développer des récits intimistes, autobiographiques et fictionnels ;
- maîtrise d'une palette d'outils lui permettant d'aborder et d'enrichir un territoire expérimental ;
- développement de ses capacités d'analyse, d'imagination et de création ;
- donner du sens en utilisant une écriture graphique libre et originale, par la maîtrise des outils (ordinateur et manuelle, noir et blanc, couleur) ;
- comprendre et développer les codes inhérents à la bande dessinée ;
- il comprendra l'importance de constituer une base d'information d'image afin de pouvoir jouer sur des articulations narratives, par la maîtrise du cadrage et de la mise en page ;
- il pourra faire preuve d'autonomie par la mise en place
- adaptation de textes littéraires ;
- constitution d'un press-book, sous la forme de différents types de publications ;
- étude de la narration parallèle et du découpage linéaire ;
- étude des techniques de narration (comique, burlesque...);
- exercices libres pour développer l'autonomie.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- animation d'un débat autour de différents ouvrages (littérature, bande dessinée, cinéma, graphisme, peinture) ;
- pédagogie du projet car : projet plus long, projet personnel en vue d'être édité ;
- travail à partir de récits personnels, autobiographiques ;
- aborder le travail de la publication au travers de fanzine, de support papier mis en place au sein de l'atelier ;
- méthode déductive : concernant la théorie du cours, les informations et l'étude des documents ;

- méthode inductive : pour ce qui est du développement technique et de la personnalité de chaque étudiant ;
- méthode active le professeur fait des démonstrations techniques et autres ;
- méthode du contrat : l'étudiant doit respecter les délais.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

- permettre à l'étudiant d'acquérir une autonomie ;
- évaluation continue tout au long de l'année par l'enseignant responsable de l'Atelier ;
- évaluation 2^e quadrimestre ;
- cotation sur 20, moyenne à 10 ;
- présentation orale individuelle des réalisations devant un jury interne.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- Bibliothèque de l'ÉSAVL-ARBAL ;
- bibliothèque de l'Atelier de Bande dessinée ;
- intervention ponctuelle de conférencier externe à l'Atelier ;
- Projet pédagogique de l'ÉSAVL-ARBAL ;
- référence multiple (littéraire, cinématographique, historique).

PRÉ-REQUIS

Réussite de l'Unité d'Enseignement (UE) : *Bande dessinée / atelier* 2^e Bloc (C1B2-01).

CO-REQUIS

Aucun.