

Gravure / atelier C1B2-01

(Décret Paysage, 2013)

Cycle : 2^e Bloc

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 14 h / semaine (420 h / an)

Crédit : 30

Pondération : 14

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Maria Pace, maria.pace@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, socio-politique, etc. ;
- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en gravure à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en gravure une réflexion et des propositions artistiques ;

- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- acquérir les compétences tant artistiques que techniques permettant de maîtriser l'expression personnelle (la technique doit conserver sa place de moyen et non de but, l'expression personnelle).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- approfondissement, questionnement et réflexion relatives aux différentes techniques et pratiques de la gravure (impression en plusieurs couleurs, problèmes de repérage, superposition de couleurs, utilisation des encres transparentes, gravure en taille d'épargne, impression en plusieurs couleurs, gravure en taille douce, manière noire au berceau, manière noire au carborundum, burin, aquatinte au lavis, gravure en relief, report photo sur plaque, collagraphie, grand creux, lithographie, dessin au lavis, report photo positif, report photo négatif, négatif à la gomme laque, offset manuelle, sérigraphie, gravure sur céramique...);
- exercices et travaux permettant d'appréhender les différents aspects tant techniques qu'artistiques de la pratique de la gravure ;
- pédagogie différenciée ;
- métier enseigné par l'exemple ;
- visites d'ateliers, d'expositions, de musées ;
- intervention de conférenciers.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

- approfondissement, questionnement et réflexion relatives aux différentes techniques et pratiques de la gravure (impression en plusieurs couleurs, problèmes de repérage, superposition de couleurs, utilisation des encres transparentes, gravure en taille d'épargne, impression en plusieurs couleurs, gravure en taille douce, manière noire

au berceau, manière noire au carborundum, burin, aquatinte au lavis, gravure en relief, report photo sur plaque, collagraphie, grand creux, lithographie, dessin au lavis, report photo positif, report photo négatif, négatif à la gomme laque, offset manuelle, sérigraphie, gravure sur céramique...);

- exercices et travaux permettant d'appréhender les différents aspects tant techniques qu'artistiques de la pratique de la gravure ;
- pédagogie différenciée ;
- métier enseigné par l'exemple ;
- visites d'ateliers, d'expositions, de musées ;
- intervention de conférenciers.

PRÉ-REQUIS

Réussite de l'Unité d'Enseignement (UE) *Gravure / atelier* 1^{er} Bloc (C1B1-01).

CO-REQUIS

Aucun.