

Peinture / atelier C1B2-01

(Décret Paysage, 2013)

Cycle : 2^e Bloc

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 12 h / semaine (360 h / an)

Crédit : 22

Pondération : 12

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : André Delalleau, andre.delalleau@esavl.be
Thierry Grootaers, thierry.grootaers@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

Approfondir sa méthode de travail et de recherche.

Les objectifs de la première année se retrouvent développés et affinés.

Structurer ses recherches afin d'acquérir les moyens techniques, créatifs et conceptuels.

Développer une démarche personnelle, enrichir son propre langage plastique.

Ouverture aux pratiques et questionnements de l'époque contemporaine.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Enrichir sa maîtrise technique et son langage pictural.

Intensification des recherches tendues vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier.

Développement d'une pratique expérimentale : essai-erreur-progrès.

Premières notions de mise en espace.

Analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Sans rupture avec la méthodologie pratique et active (voir *Méthode d'enseignement* 1^{er} Bloc) :

Amener l'étudiant à exprimer oralement l'orientation de ses recherches.

Structurer les premières bases d'analyse et d'adéquation entre technique et contenu, entre fond et forme.

L'étudiant devra également continuer à nourrir ses recherches au moyen de documents, carnets de notes, projets, etc.

Développer le sens créatif par le questionnement et la remise en question.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

Évaluation formative continue.

Évaluation-bilan (deux par quadrimestre).

Évaluation de fin d'année : jury interne.

Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- choix et application sensible des techniques : formes, moyens, résultats (qualité technique, composition, créativité, singularité) ;
- présentation et mise en espace ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre.

PRÉ-REQUIS

Réussite de l'Unité d'Enseignement (UE) *Peinture / atelier 1^{er}*
Bloc (C1B1-01).

CO-REQUIS

Aucun.