

# Sculpture / atelier

C1B2-01 (Décret Paysage, 2013)

Cycle : 2<sup>e</sup> Bloc

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 12 h / semaine (360 h / an)

Crédit : 22

Pondération :

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Dario Caterina, dario.caterina@esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- approfondir sa méthode de travail et de recherche.
- les objectifs du 1<sup>er</sup> Bloc se retrouvent développés et affinés ;
- structurer ses recherches afin d'acquérir les moyens techniques, créatifs et conceptuels ;
- développer une démarche personnelle, enrichir son propre langage plastique ;
- ouverture aux pratiques et questionnements de l'époque contemporaine.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- enrichir sa maîtrise technique et son langage sculptural ;

- intensification des recherches tendues vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier ;
- développement d'une pratique expérimentale : essai-erreur-progrès ;
- premières notions de transversalité de la pratique de la sculpture ;
- analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Sans rupture avec la méthodologie pratique et active (voir *Méthodes d'enseignement*, 1<sup>er</sup> Bloc) :

Amener l'étudiant à exprimer oralement l'orientation de ses recherches.

Structurer les premières bases d'analyse et d'adéquation entre technique et contenu, entre fond et forme.

L'étudiant devra également continuer à nourrir ses recherches au moyen de documents, carnets de notes, projets, etc.

Développer le sens créatif par le questionnement et la remise en question.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

Évaluation formative continue.

Évaluation bilan (une par quadrimestre).

Évaluation de fin d'année : jury interne.

### Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- choix et application sensible des techniques: formes, moyens, résultats (qualité technique, composition, créativité, singularité) ;
- présentation et mise en espace ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre.

### Pondération

- 14/8.

## SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

Transversalité et techniques pluridisciplinaires.

## PRÉ-REQUIS

---

Réussite de l'Unité d'Enseignement (UE) *Sculpture / atelier*  
1<sup>er</sup> Bloc (C1B1-01).

## CO-REQUIS

---

Aucun.