

Sculpture / atelier

C1B3-01 (Décret Paysage, 2013)

Cycle : 3^e Bloc

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 12 h / semaine (360 h / an)

Crédit : 26

Pondération : 12

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Dario Caterina, dario.caterina@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir une autonomie et une singularité dans son propre travail ;
- situer son œuvre dans le temps, son époque, par rapport à l'histoire et l'actualité ;
- prise de conscience critique de son travail ;
- sociologie de l'environnement.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Les contenus antérieurs restent d'application, cependant une importance croissante sera donnée à :

- l'intensification des recherches vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier ;
- les notions de mise en espace (installation des œuvres dans l'espace, accrochage des éléments en deux dimensions, prise de conscience philosophique de la pratique de la sculpture...);
- l'analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines ;
- l'ouverture aux pratiques transdisciplinaires, en fonction de l'orientation du travail.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Sans rupture avec la méthodologie pratique et active (voir *Méthodes d'enseignement*, 2^e Bloc) :

La pédagogie devient plus individualisée et s'adapte aux spécificités de chaque étudiant par un dialogue critique sous forme de questions-réponses tant sur la forme que sur le contenu.

Visites d'expositions, voyages d'études à l'étranger et échange de savoir avec les acteurs du milieu artistique à l'étranger.

Exercices d'installation de la sculpture dans l'espace, conception et philosophie de la présentation du travail.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

Évaluation formative continue.

Évaluation bilan (une par quadrimestre).

Évaluation de fin d'année : jury interne.

Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- choix et application sensible des techniques: formes, moyens, résultats (qualité technique, composition, créativité, singularité) ;
- présentation et mise en espace ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre ;

- inscription culturelle : apport de liens culturels actuels (artistiques ou extra artistiques) en rapport avec ses recherches et motivations personnelles.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

Transversalité et techniques pluridisciplinaires.

PRÉ-REQUIS

Réussite de l'Unité d'Enseignement (UE) *Sculpture / atelier 2^e* Bloc (C1B2-01).

CO-REQUIS

Aucun.