

Stages (typographie et imprimerie) C1B2-07

(Décret Paysage, 2013)

Cycle : 2^e Bloc

Quadrimestre : 2

Volume horaire : 4 h / semaine (60 h / an)

Crédit : 4

Pondération : 2

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Michel Taton, michel.taton@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

Bases et langage de la typographie et de l'imprimerie.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

L'usage de la typographie et de l'imprimerie est un soutien indispensable à l'Option.

Grâce à ces acquis techniques et conjugués avec l'infographie, il permet à l'étudiant d'axer sa concentration sur la

créativité.

Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :

- distinguer les principaux procédés d'impression et plus particulièrement la typographie et l'offset ;
- différencier les espaces colorimétriques et les trames ;
- connaître les formats papier en usage et comprendre les règles de proportion ;
- distinguer les qualités de papier, en évaluer leur grammage et connaître leur réaction aux encres d'imprimerie ;
- calculer le poids d'un imprimé ;
- connaître les termes, les mesures typographiques et les unités utilisés dans l'imprimerie et dans les logiciels de mise en pages ;
- appliquer les règles et les espaces typographiques ;
- déchiffrer les signes de correction typographiques et les utiliser ;
- pouvoir nommer les différents types de pliage et calculer des impositions ;
- apprendre à tracer et à créer des gabarits d'empagement ;
- connaître l'histoire de l'écriture et du début de l'imprimerie.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Activités d'apprentissage

- procédés d'impression ;
- qualités de papiers ;
- synthèse additive et soustractive, quadrichromie, tons directs, hexachromie, bichromie, reproduction des couleurs en offset, trames ;
- proportions, formats, grammages et poids des papiers ;
- technique de la typographie ;
- imposition ;
- mesures, espaces et règles typographiques. Application dans les logiciels de mise en page ;
- signes de correction ;
- présentation des ouvrages, empagements ;
- histoire de l'écriture et du début de l'imprimerie ;
- anatomie de la lettre.

Méthodes d'enseignement

- application de la théorie dans le logiciel de mise en page InDesign (conversion d'unités, mesures, formats, proportions, corrections, règles typographiques, couleurs, présentation des ouvrages, typographie, emplacements...);
- visualisation de nuanciers, d'exemples d'impression et de qualités de papiers avec estimation de leur grammage;
- visualisation de caractères typographiques, plaques et films offset, formes de découpe...;
- recherche sur Internet et à la Bibliothèque de l'ÉSAVL-ARBAL;
- visite de musées « vivants » et d'imprimeries.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/PONDÉRATION

- réponse aux objectifs et critères énoncés dans le cadre des travaux demandés;
- participation, présence et implication aux cours et aux activités d'enseignement;
- progression. Évaluation en cours d'année.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- Livres sur l'imprimerie et la typographie :
Arcival, Jouanneaux, Piart – *Guide pratique des techniques d'imprimerie*
D. Gautier – *Typographie. guide pratique. Mise en page(s). etc.*
D. Bann – *Guide pratique de l'impression*
J. Simmons – *Guide pratique de création numérique*
Musée Plantin-Moretus – *Des caractères. des livres et des estampes. Gutenberg et l'invention de la typographie*
P. Prévôt, F. Rocher, K. Izoulet – *Techniques d'impression. De la prépa de copie à la mise en page*
L. Blackwell – *Typo du xx^e siècle*
Ambrose & Harris – *Composition & mise en page. Maquette. Format. Impression & finition. Typographie. Grilles...*
G. Torry – *Champfleury*
J. Parramon – *Comment on imprime. Comment dessiner lettres et logotypes*
R. Mathieu – *L'imprimerie. Une profession. Un Art*
S. Smith & H.F. Ten Holt – *Manuel du graphiste*
Massin – *La mise en page*
P. Duplan, R. Jauneau – *Maquette et mise en page*
Y. Perrousseaux – *Manuel de Typographie française. Mise en page et impression*
D. Dabner – *Maquette et mise en pages*

- A. Frutiger – *À bâtons rompus*
- J.L. Dusong & F. Siegwart – *Typographie. du plomb au numérique*
- S. Darricau – *Le livre en lettres. Le livre en pages*
- K. Cheng – *Design typographique*
- W. Hill – *Le langage de la typographie*
- E. Lupton – *Comprendre la typographie*
- J. Tschichold – *Livre et typographie*
- J. André – *Petites leçons de typographie. De Pacioli à Truchet*
- Imprimerie nationale – *Règles typographiques*
- C. Remechido – *Petit manuel du graphisme*
- H. Kipphan – *Heidelberg : Handbook of print media*
- ...

- Site :
www.identifont.com/find-font.html
www.linotype.com/2006/tools.html
www.textesrares.com/biblio.htm
paris.blog.lemonde.fr/paris/2006/01/typographie_ele.html
www.affaire-esperluette.com/familles.htm
www.artezia.net/litterature/histoire_livre/histoire_livre.htm
www.planete-typographie.com
www.typographie.org
http://typographie.free.fr
- ...

- Musée :
Plantin (Anvers), de l'imprimerie (Thuin)...

- Divers :
Imprimeries liégeoises
Nuanciers Pantone, HKS...
Collections et échantillons de papier

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.