

# Stages (vidéographie)

C1B3-11 (Décret Paysage, 2013)

Cycle : 3<sup>e</sup> Bloc

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 4 h / semaine (120 h / an)

Crédit : 8

Pondération : 4

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Dominique Castronovo,  
dominique.castronovo@esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, histoire socio-politique, etc. ;
- mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en vidéographie une réflexion et des propositions artistiques ;
- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et

de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales, artistiques et éthiques ;

- présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- réaliser un montage vidéo en mobilisant des logiciels professionnels et le savoir, savoir-faire, savoir-être, y afférant, nécessaire au projet artistique ;
- réaliser une production transdisciplinaire (articulant les spécificités de la vidéographie et de la scénographie), au travers d'une monobande, ou d'une installation multi-support, ou s'intégrant dans la scène théâtrale, en mobilisant des outils numériques ou non, semi-professionnelles et le savoir, savoir-faire, savoir-être, y afférant, nécessaire au projet artistique.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Dans une approche plurielle, centrée sur l'étudiant, cette formation alterne des moments de pratique intensive, et des moments de réflexion sur cette pratique. Cette pratique prend forme dans un projet de base, individuel et personnalisé, au plus proche de la situation professionnelle, avec accompagnement permettant un parcours personnalisé. L'ensemble de la formation est traversé par les activités suivantes : recherche documentaire, débat, activité d'intégration et de transfert.

Espace d'acquisition de savoir et savoir-faire technique indispensable, mais surtout, espace libre, ouvert, de recherche, d'expérimentation, de laboratoire, de transgression, de là visée interdisciplinaire, confrontant et construisant des propositions de croisement, de mixité, d'inventivité formelle, de questionnement réflexif, et porteur de sens, entre la création scénographique et vidéographique, et de confronter d'autres manières de vivre et penser les matériaux identiques ou différents et ainsi d'enrichir sa capacité expressive, sensitive, et l'inscription de son rapport au monde et à soi.

Enfin, dans une définition plus technique, la formation est basée sur une approche par problèmes et pédagogie par projet.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

---

L'évaluation porte sur la production finale ou intermédiaire. Les critères d'évaluation socioaffectifs sont prépondérants (compétence complexe et transversale). L'évaluation est individuelle avec co-évaluation (étudiant/enseignant). Évaluation formative.

Aide à la réussite (activité interne à cette unité d'enseignement) : évaluation formative (avec remédiation personnalisée et immédiate), accompagnement individualisé, test de prérequis avec remédiation en début de séquence d'apprentissage, en fin de séance, activité de synthèse collective à visée d'évaluation formative, analyse et évaluation en situation d'anciens travaux.

Suivant l'étudiant, outre les attendus — qualité plastique, émotionnelle, conceptuelle, créative, formelle (expérimentation pratique, méthodologique, réflexive), technique... —, la formation insiste sur les critères suivants : la connaissance de soi ; la capacité à progresser (et à se voir progresser), permettant une approche globale et sur la durée ; l'intelligence émotionnelle ; la réflexivité (dont l'auto-évaluation) ; la capacité à gérer positivement l'erreur, à gérer l'incertitude inhérente au geste transformateur et à l'acte créatif ; la pertinence de la méthode de travail en regard du contexte ; l'attitude à l'interdisciplinarité (capacité à s'ouvrir à la différence...).

Aide à la réussite (activité interne à cette unité d'enseignement) : évaluation formative (avec remédiation personnalisée et immédiate), accompagnement individualisé, test de prérequis avec remédiation en début de séquence d'apprentissage, en fin de séance, activité de synthèse collective à visée d'évaluation formative, séance collective d'analyse de consignes (problème complexe) avec outils d'analyse, exercice préparatoire aux évaluations, analyse et évaluation en situation d'anciens travaux, grille détaillée d'évaluation construite par les étudiants pour chaque apprentissage significatif et diffusée aux évaluateurs, grille d'auto-évaluation des difficultés à venir.

## SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

L'étudiant prend toutes les notes qu'il juge utiles. Ressource à mobiliser : références bibliographiques, sitographiques et audiovisuelles, portefeuille de ressources textuelles et audiovisuelles.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.