

Histoire et actualité des arts / costume

C1B3-19 (Décret Paysage, 2013)

Cycle : 3^e Bloc

Quadrimestre : 1

Volume horaire : 30 h / an

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Sandrine Tilman, sandrine.tilman@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences approfondies en scénographie (spécifiquement l'histoire du costume), à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- collecter, analyser et interpréter, de façon pertinente, des données en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une

réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socio-économiques ;

- développer des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre une formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :

- comprendre les processus d'évolution historique du costume et de la mode (compréhension des caractères essentiels des formes du costume en Occident et dans le monde – Vocabulaire précis) ;
- comprendre la diversité des domaines culturels et historiques qui entourent et engendrent la création de costumes (compréhension des causes/conditions de l'évolution des costumes) ;
- privilégier sa curiosité, son ouverture d'esprit et son esprit critique en matière de mode et costume de scène.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Ce cours s'organise autour de thématiques principales présentées chronologiquement et/ou géographiquement. Exposé des notions, commentaires et analyses de documents (reproductions en photos, extraits de textes, documents vidéo). Le fil de la matière peut être interrompu pour les besoins d'un travail entrepris à l'Atelier et qui nécessite l'étude d'une période très précise. Le cours pourra donc aussi être adapté en fonction du programme de l'Option.

Une recherche individuelle aboutissant à l'élaboration d'un travail écrit et à une présentation orale (en rapport avec la matière abordée durant l'année), sera demandée à chaque étudiant.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

Évaluation écrite en janvier (dispensatoire).

Examen oral en fin d'année portant principalement sur le programme de l'année.

Vérification de l'acquisition des notions apprises et des capacités à les mettre en pratique. L'examen comportera trois parties : une réflexion générale portant sur la pensée liée à une époque donnée et ses conséquences sur le ves-

tière (cette question est basée sur le bagage culturel – contexte socio-politique, économique, religieux, culturel, etc. - acquis les années précédentes au cours d'*Histoire et actualité des arts / costume*) ; une question d'ordre général sur le vestiaire d'une époque (dates, vocabulaire, description, etc.) et enfin la reconnaissance d'images à décrire, comparer, dater et justifier.

Évaluation d'un travail écrit et d'une présentation orale.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- sources iconographiques, vidéographiques, littéraires ;
- visite d'exposition, catalogues de musées.

PRÉ-REQUIS

Réussite de l'Unité d'Enseignement (UE) : *Histoire et actualité des arts / costume*, 2^e Bloc (C1B2-19).

CO-REQUIS

Aucun.