

# Sémiologie / générale

C1B2-26 (Décret Paysage, 2013)

Cycle : 2<sup>e</sup> Bloc

Quadrimestre : 1 : uniquement les Options de Gravure, de Peinture et de Sculpture  
2 : uniquement les Options de Bande dessinée, d'Illustration et de Publicité

Volume horaire : 60 h / an

Crédit : 4

Pondération : 2

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Jean-Marc Meunier, jean-marc.meunier@esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

Il convient de familiariser l'étudiant aux notions essentielles de la sémiologie à savoir le langage, la communication, les typologies du signe, les codes, les transformations du signe, l'importance du contexte socioculturel dans lequel s'enracine le signe, l'approche d'une rhétorique de l'image. Au total, l'étudiant devrait pouvoir analyser l'image sans a priori esthétique, philosophique ou historique et conclure de son efficacité ou non ; en quelque sorte, objectiver la critique.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Le cours de sémiologie générale et du signe visuel en particulier s'appuie sur la théorie abondamment illustrée de documents divers repris aux différentes disciplines artistiques ainsi que de reportages documentaires. Sont approchés durant l'année de cours : l'historique de la sémiologie moderne (les fondateurs et les différents courants), les définitions du signe, les approches structuralistes, pragmatiques et cognitives, les schémas du signe iconique (signifiant, signifié, référent, stimulus), le schéma de la communication, les outils de description (distinction entre les signes iconiques et les signes plastiques ainsi que leurs caractéristiques propres ou partagées, les explications des notions d'opposition, de relations syntagmatiques et paradigmatiques, d'isotopie et d'allotopie, de stabilité et de stabilisation, d'ambiguïté, de dénotation et de connotation, des degrés perçus et conçus, des tropes, des transformations, etc.), les rapports entre la linguistique et la sémiologie du signe visuel, les mécanismes aboutissant à une rhétorique de l'image, explications illustrées des principales figures de rhétorique (métaphore, métonymie, synecdoque, etc.), vis-à-vis de toute production théâtrale ou scénique contemporaine.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Les données théoriques, en partant du plus simple vers le complexe et considérant l'étudiant comme totalement néophyte dans la discipline, sont systématiquement et abondamment illustrées. Au fur et à mesure de l'enrichissement théorique, et à la façon dont un puzzle se construit, les exercices d'analyse sémiologique se multiplient. À terme, l'étudiant devrait pouvoir imbriquer les différents composants du cours pour décrire et interpréter aussi bien une publicité ou une planche de BD qu'une gravure ou une sculpture ou un tableau ou une photo.

Le cours s'appuie aussi sur une série de présentations. Les illustrations et les présentations sur support électronique et dans les formats courants sont mises à la disposition des étudiants.

Les présentations et les illustrations sont susceptibles d'être modifiées (corrigées ou complétées) chaque année ; pour cette raison, un syllabus n'est pas mis à la disposition des

étudiants. Par ailleurs, nous estimons que la prise de notes est un facteur d'apprentissage formatif et déterminant. Une orientation bibliographique est proposée ; elle est conseillée mais pas imposée.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

---

La présence et la participation au cours ne sont pas retenues comme critères de cotation mais de pondération au moment de l'examen.

L'examen oral comprend deux questions tirées au sort :

- la première question porte sur un aspect théorique et son développement ;
- la seconde question porte sur l'analyse d'une série de documents iconographiques desquels l'étudiant doit extraire un maximum de critères sémiologiques objectifs.

## SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

Aucun.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.