

Techniques et technologies / techniques fondamentales [Scénographie]

(Décret Paysage, 2013)

Cycle : 3^e Bloc

Quadrimestre :

Volume horaire : 30 h / an

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Michel Vandam, michel.vandam@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et développer, en écriture/scénario, une réflexion et des propositions artistiques ;

- présentent leur production écrite sous la forme d'un objet ;
- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- explorer les compétences techniques menant à l'écriture narrative ;
- s'approprier l'écriture narrative dans toutes ses formes (fiction/autofiction/ autobiographie) ;
- concevoir l'écriture narrative comme outil d'introspection ;
- définir le périmètre dans lequel l'écriture narrative va se développer ;
- traduire les images en écriture (et inversement) ;
- prendre conscience de la construction d'une grammaire personnelle.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- différentes techniques précédant l'écriture d'un texte ;
- l'écriture sous la forme d'exercices ludiques et collectifs ;
- l'écriture sous la forme d'expérimentation individuelle ;
- mise en commun des travaux des étudiants ;
- expérimentation de l'écriture narrative à travers une vingtaine d'exercices ;
- le rapport texte-image ;
- l'écriture sous forme de suites narratives ;
- l'écriture sous forme de suites dialoguées ;

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

- degré d'implication, d'investissement (constance dans le travail, assiduité aux ateliers d'écriture, attitude ouverte et dynamique) ;
- capacité à expérimenter les techniques narratives proposées ;
- capacité à mélanger les différentes techniques narratives ;
- capacité à traduire son propre univers dans l'écriture ;
- capacité à mener un travail d'écriture menant à une histoire dans la durée.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- référence multiple (littérature-bande dessinée-roman graphique-films) ;
- document multiple disciplinaire et interdisciplinaire de toute origine, nature ou support, pour développer la création.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.