

# Illustration / atelier

C2A1-01 (Décret 2001)

Cycle : 1<sup>re</sup> année Master 2 ans

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 16 h / semaine (480 h / an)

Crédit : 28

Pondération : 16

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Paul Mahoux, paul.mahoux@esavl.be  
Virginie Pfeiffer, virginie.pfeiffer@esavl.be

## OBJECTIFS

■ L'enseignement s'individualise. Si l'objectif de cette première année de Master est d'assumer jusqu'au bout un ou plusieurs projets autonomes, c'est-à-dire dont la forme et le fond sont initiés et assumés par l'étudiant, le professeur, qui devient consultant, peut être amené à orienter certains étudiants dans la direction d'un travail important de recherches et d'expérimentations nouvelles tout au long de cette première année sans se soucier d'un objet fini, livre ou autre, à présenter au jury de juin. Cette première année est dans ce cas consacrée à la préparation du TFE de l'année suivante.

## CONTENU

■ L'importance d'une bonne communication entre le professeur et l'étudiant, nécessaire dès le début du parcours en années de bachelier, devient indispensable en Master. La liberté de choix des médiums les plus appropriés au projet de l'étudiant étant essentielle en Master, le professeur l'accompagne en mettant à sa disposition les moyens dont il dispose, aussi bien techniques que philosophiques littéraires ou culturels, au sens large du terme. Le professeur aide également l'étudiant à entrer en contact avec des personnes-ressources potentiellement enrichissantes pour son projet.

L'extériorisation ciblée (participation et collaboration à des concours, revues, expositions) est stimulée et encouragée. Certaines participations à des projets extérieurs peuvent être intégrées dans le programme de l'année.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

■ La confrontation à l'autonomie et à la prise de décisions s'accompagne de nouveaux questionnements, de critiques et auto-critiques de l'étudiant, de l'enseignant, et du groupe qui peuvent déboucher sur des débats improvisés et organisés. La qualité de communication est plus que jamais essentielle et structurante. Elle est stimulée aussi bien à l'intérieur de l'établissement qu'à l'extérieur, au cours de rencontres avec des artistes ou professionnels liés à la narration ou à d'autres domaines liés à la création, de visites de lieux culturels, de visites d'expositions ponctuelles.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

■ L'évaluation est continue. Elle se complète par une évaluation trimestrielle des travaux effectués (entretien individuel avec, au minimum, le professeur et deux autres enseignants) et se termine par l'évaluation des travaux divers et du projet principal à la fin de l'année scolaire par un jury interne (entretien individuel également).

## CRITÈRES D'ÉVALUATION

■ L'engagement personnel, la capacité de décision, la capacité de gérer soit un projet à long terme, soit un travail de recherches et d'expérimentations approfondies, la capacité de l'étudiant à faire les liens entre les moyens mis en

œuvre, à évaluer la pertinence de leur choix et la qualité de leur utilisation au profit du projet sont questionnés par le jury interne, qui jugera, lui, de la qualité du travail, et de son adéquation ou non avec les propos de l'étudiant.\*

\* Voir aussi, en annexe, les critères généraux qui définissent la philosophie de l'Option Illustration