

Vidéographie / atelier

C2A2-01 (Décret 2001)

Cycle : Master Didactique (2^e année Master 2 ans)

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 15 h / semaine (450 h / an)

Crédit : 15

Pondération : 20

Obligatoire : à choix avec le Master Spécialisé et le Master Approfondi

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSVAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Dominique Castronovo,
dominique.castronovo@esavl.be

OBJECTIFS

- Dans une démarche d'accroissement de la complexité, de l'intégration, de transfert, de la mobilisation de ressources et de problèmes complexes, d'intégration des exigences professionnelles artistiques, d'un projet personnel artistique, d'une démarche globale, en autonomie :
- entraîner et consolider aux compétences socio-affectives complémentaires ou complexes nécessaires à la résolution de problèmes (dont l'affirmation de sa singularité créatrice et de sa personnalité artistique) ;

- initier aux capacités cognitives complexes spécifiques nécessaires à la résolution de problèmes (analyse de l'environnement artistique professionnelle, conduite globale de projets artistiques, promotion de ses créations...);
- initier aux méthodes d'apprentissage complémentaires propres à l'atelier (stage...);
- approfondir la construction de son rapport au monde et à soi ;
- approfondir l'apprentissage d'une culture et d'un cadre théorique de références, en vidéo et disciplines apparentées (en tant que ressources à mobiliser) ;
- approfondir la construction identitaire professionnelle artistique (projet d'insertion, affinement de l'identité artistique...);
- complexifier le questionnement de recherche personnel argumenté ;
- acquérir les savoirs et savoir-faire techniques spécifiques à son projet en processus (en tant que ressources à mobiliser).

CONTENU

- développement et finalisation professionnelle de son projet artistique personnel dans le champ de la création vidéo dite monobande, l'installation et dispositif transdisciplinaire multisupports ;
- mesurer les enjeux plastiques et artistiques ainsi que la mise en œuvre pratique de sa production personnelle artistique et réflexive ;
- relation active avec les cadres culturels, le milieu professionnel et artistique externe ;
- finalisation et monstration d'un parcours, d'un travail, d'une démarche sur la scène artistique réelle (musée, galerie, centre d'art...) sous forme d'exposition et les dérivés : livre artiste, site internet, accrochage, promotion, argumentation... ;
- se positionner et s'affirmer dans le milieu la création contemporaine.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche socio-constructiviste / réflexive-interactive, APC, APP, techniques de groupe, analyse de pratique, pratique réflexive, écriture réflexive, co-construction des critères et indicateurs d'évaluation, atelier retour d'expérience, activité d'intégration et de transfert, stage, construction identitaire professionnelle, activité d'insertion socio-

professionnelle, analyse de cas, workshop, projet inter-classe et inter-option, interdisciplinarité, participation et organisation d'expositions, accrochage et présentation, pédagogie différenciée.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

■ L'évaluation porte sur le processus réflexif, le récit de vie et le produit final. La dimension socio-affective est prépondérante. Les critères et indicateurs sont co-construits. Entretien individuel. Questionnaire écrit d'auto-évaluation. Écriture réflexive. En situation réelle.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- connaissance de soi ;
- mobilisation et combinaison de ressources internes et externes pour résoudre un problème avec efficacité ;
- argumentation, progresser (et se voir progresser) ;
- pratique réflexive ;
- analyse de pratique ;
- créativité ;
- gérer positivement l'erreur ;
- construire sa motivation ;
- extraire d'une ressource du savoir-agir ;
- gérer l'incertitude ;
- affirmation de sa singularité et identité artistique ;
- ...