

Vidéographie / atelier

C2A1-01 (Décret 2001)

Cycle : 1^{re} année Master 2 ans

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 18 h / semaine (540 h / an)

Crédit : 38

Pondération : 18

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Dominique Castronovo,
dominique.castronovo@esavl.be

OBJECTIFS

- Dans une démarche d'accroissement de la complexité, de l'intégration, de transfert, de la mobilisation de ressources et de problèmes complexes, d'intégration des exigences professionnelles artistiques, d'un projet personnel artistique, d'une démarche globale, en semi-autonomie :
- entraîner et consolider les compétences socio-affectives complémentaires ou complexes nécessaires à la résolution de problèmes (dont l'affirmation de sa singularité créatrice et de sa personnalité artistique, et les compétences méta-réflexives) ;
- initier aux capacités cognitives complexes spécifiques nécessaires à la résolution de problèmes (analyse de l'en-

- vironnement artistique professionnelle...);
- initier aux méthodes d'apprentissage complémentaires propres à l'atelier (stage...);
- approfondir la construction de son rapport au monde et à soi ;
- approfondir l'apprentissage d'une culture et d'un cadre théorique de références (en tant que ressources à mobiliser) ;
- approfondir la construction identitaire professionnelle artistique (projet d'insertion, affinement de l'identité artistique, projection dans le milieu artistique, se projeter en tant qu'artiste [en devenir], projet artistique « travail en progression, en processus » ...);
- complexifier le questionnement de recherche personnel argumenté ;
- acquérir les savoirs et savoir-faire techniques spécifiques à son projet personnel (en tant que ressources à mobiliser) ;
- affirmer une identité artistique.

CONTENU

- Développement de son projet artistique personnel dans le champ de la création vidéo dite monobande, l'installation et dispositif transdisciplinaire multi-supports. Production personnelle artistique et réflexive. Relation active avec les cadres culturels, le milieu professionnel et la scène artistique externe. Affiner sa singularité et affirmation de sa place dans la création contemporaine.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche socio-constructiviste, APC, APP, techniques de groupe, analyse des représentations, espace de dialogue pédagogique, analyse de pratique, pratique réflexive, écriture réflexive, co-construction des critères et indicateurs d'évaluation, bilan de compétences, atelier-retours d'expériences, activité d'intégration et de transfert, stage, construction identitaire professionnelle, activité d'insertion socio-professionnelle artistique, activité d'analyse de cas, analyse de cas, workshop, projet inter-classe et inter-option, intertransdisciplinarité, collaboration artistique, participation et organisation d'expositions, conférence, Erasmus, visite, exposé, carte conceptuelle, pédagogie différenciée.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

■ L'évaluation porte majoritairement sur le processus réflexif que sur le produit final. La dimension socio-affective est prépondérante. Les critères et indicateurs sont co-construits.

Entretien individuel. Questionnaire écrit d'auto-évaluation.
Écriture réflexive. En situation réelle.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- connaissance de soi ;
- mobilisation et combinaison de ressources pour résoudre un problème avec efficacité, argumentation ;
- pratique réflexive, analyse de pratique ;
- créativité ;
- gérer positivement l'erreur ;
- extraire d'une ressource du savoir-agir ;
- gérer l'incertitude ;
- ...