

# JACQUES LIZÈNE

## ROTATION DES STOCKS

1984-2016 RÉTROSPECTIVE DES PRODUCTIONS E2N

05.03 > 07.05

CLÔTURE WORKSHOP PROJECTION HORAIRES

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA VILLE DE LIÈGE  
**Vidéographies 4.0 De Lizène**  
 DU MERCREDI AU SAMEDI  
 14h > 18h

DIFFUSE DES TRAVAUX RÉALISÉS LORS D'UN WORKSHOP DE L'ATELIER VIDÉOGRAPHIE  
**AU NUMÉRIQUE**  
 23.03 - 20h  
 > LA COMÈTE, RUE VIVEGNIS 213, 4000 LIÈGE  
 WWW.VIDEOGRAPHIES.BE

> LA COMÈTE, RUE VIVEGNIS 213, 4000 LIÈGE  
 NOCTURNE  
 VENDREDI 25.03  
 JUSQU'À 21h

DIFFUSION SUR LA TROIS SAMEDI 02.04 - MINUIT  
**CHEZ NOS VOISINS**  
**RAVI**

PORTES OUVERTES  
 XAVIER MARY, RYTS MONET, LOUP SARION, CATHY WEYDERS

Vernissage 25.03 - 18h  
 Ateliers accessibles  
 26-27.03 - 14h > 18h

36, Place Vivegnis  
 4000 Liège  
 www.ravi-liege.eu

+ VERNISSAGE 04.03

18 h > 21h  
 ESPACE 251 NORD

PARTAGE DE CIMAISE  
 DOMINIQUE CASTRONOVO  
 RONALD DAGONNIER  
 SELÇUK MUTLU  
 ...



Depuis 1984, Espace 251 Nord a présenté le travail de Jacques Lizène dans 40 expositions collectives ou personnelles en Belgique ou à l'étranger et prêté de nombreuses œuvres. L'exposition **JACQUES LIZÈNE, ROTATION DES STOCKS, 1984-2016** retrace cette relation durable telle une monumentale installation. Un livre en partenariat avec l'École supérieure des arts de la Ville de Liège sera également prochainement édité. **A cette occasion nous publions un texte de Cécilia Bezzan paru en 2009 dans Artpress n°353.**

### LA GESTE LIZÈNE

Auto proclamé « *Petit Maître liégeois de la seconde moitié du XXe siècle – Artiste de la médiocrité et de la sans importance* », Jacques Lizène produit une œuvre à l'image d'une fable philosophique marginale et irrévérencieuse, qui s'ingénie à lutter contre l'idée de jugement, contre la norme, la bienséance et le politiquement correct. Son esprit dédaigne les valeurs dominantes, leur préférant les chemins contrariés d'une création singulièrement indisciplinée. A l'occasion de sa rétrospective au Muzka (Anvers), « *L'Emoi, les mois, le moi de Jacques Lizène* », que les plus sensibles s'éloignent. Point n'est question de demi mesure...

**LITTLE MAESTRO ET SON AUREA MEDIOCITAS**  
 Empruntée à Horace, « Aurea mediocritas » permet d'entrevoir la dimension d'équilibre lizénien, jouant depuis 1965 du concept de la médiocrité comme d'un aulos, à savoir une flûte à double conduits aptes à signifier « l'état de ce qui est entre le grand et le petit, entre le bon et le mauvais » et de « l'insuffisance de qualité ». L'œuvre participe de l'élaboration d'une grammaire plastique (croix, ratures, ponctuation des termes « minable » et « nul ») propre à revendiquer la médiocrité, le ratage, l'inefficacité comme autant de valeurs artistiques. Pour aborder cette rébellion épique, mieux vaut évacuer le propos sur la Belgique, caricature du folklore de la pensée. Néanmoins, le terreau fertile des illustres précédents, qu'ils se nomment Rops, Magritte ou Mariën n'est pas sans effets. Jouissance, la vidéo « Sexe marionnette » (1977, remake 1993) présente le sexe de l'artiste tenu par une ficelle, alternant entre sexe triste et sexe gai. Ce théâtre minimaliste rappelle précisément deux eaux-fortes de Félicien Rops, « L'Homme au repos » et « L'Homme au travail », où le premier avachi, tête basse, échine courbée, bourses tombantes avance

péniblement, le second, col haut, poitrine gonflée, le poil dressé, plastronne d'aise. Et que dire des élans vaches de Magritte et sa profusion de petits dessins érotiques, ceux d'un visage présentant un long appendice bito-nasal, d'une main agrippant le fût d'une cheminée industrielle crachant un petit nuage tel un sexe en érection? Ne participent-ils pas du même enjeu métaphorique que les usines miniatures des « Sculptures nulles avec fumigène » (1980-1988) ? Ni hommage, ni réinterprétation, on serait tenté de traduire cette culture de coïncidence par ce que Breton appela « hasards objectifs ». Les usines miniatures crachant aussi leur petit jet de fumée renvoient précisément à la dispersion de matière ayant perdu sa fonction séminale (« Vasectomie », 1970) ainsi qu'au contexte périphérique banlieusard, ambitionné par la démarche à la fois excentrée et excentrique (« Art banlieue », 1974). Il n'y aurait donc qu'un pas entre la « trahison des images » dont parlait Magritte et la sincérité chez Lizène lorsqu'il précise au sujet de sa démarche que « l'art est la sincérité du mensonge ».

### THANATOS / EROS

Etonnamment, il s'est toujours établi un équilibre entre esthétique morbide et désir de vie. Paroxystique, l'expression mortifère trouve son fondement dans le statement de 1965 « Je propose à l'espèce humaine de s'éteindre gentiment à jamais en cessant de procréer » et sera relayée plus tard dans les performances « Actions spécifiques », « Volet clos. Noir funèbre. Pose d'une fenêtre morte » (1970) et la même année avec sa vasectomie<sup>1</sup>, opération de stérilisation irréversible. Malgré cela, Lizène habille à foison ses dessins et peintures de petits personnages ithyphalliques prompts à exercer joyeusement leurs ardeurs. Autre témoignage de cette énergie vitale, le procédé génétique mis en œuvre dès 1971 avec « AGCT », un projet de recensement du plus grand nombre de visages toutes races confondues. Ailleurs, Lizène continue de s'occasionner dans la multitude des « Sculptures génétiques » (1996-2008), autant de collages photographiques et de sculptures mixant l'espèce humaine et ses représentations artistiques à travers les âges. Dans le même esprit, le remake permit à l'artiste de reprendre à souhait le projet d'une œuvre ou d'une thématique pour en proposer une réactualisation, tous média confondus (« Contraintes du corps », 1971, remakes 1980, 1996, 2001, ...), « Entassements de toiles », 1970, remakes 1980, 1989, ...). A la manière d'un disque rayé, le remake employé à gogo, systématisé, ritualise une manière d'agir au

sein de sa propre production, sans demander son reste.

### MERDE !

Si le motif de la brique rouge présent dans la peinture à la matière fécale (1977) se réfère plus généralement à l'art belge (Mariën, Broodthaers), Magritte encore demeure une référence avec « La saignée » (1938 - 1939), une gouache sur papier montrant la représentation encadrée d'un mur de briques. A contrario des productions contemporaines<sup>2</sup> les plus récentes, « Kackabet » (2007) des Gelitin (photographies de leurs crottes formant les lettres de l'alphabet) ou « Shit » (2008) d'Andres Serrano (photographies des étrons de diverses espèces animales recueillies dans un zoo équatorien), Lizène continue d'être célébré dans l'infamie<sup>3</sup>, sans doute parce le recours à sa propre matière fécale comme matière picturale s'emploie « au sens propre », alors que les autres productions ne l'abordent qu'à travers sa représentation.

La formule autarcique « être son propre tube de couleur » révèle selon l'équivalence freudienne (or - merde) une « savoureuse » litote, puisqu'il s'agit de boire, manger, déféquer, peindre avec, tenter de vendre le tableau pour à nouveau boire, manger, etc. Eclairée par le propos lacanien, la peinture au cacà et sa formalisation par le motif de la brique conduisent cependant à l'abîme du renoncement<sup>4</sup>. Là où le peintre transforme la merde en regard, Lizène, par le recours à la matière fécale, annule son regard. L'artiste démonte la sublimation que comporte toute peinture, dans un geste qui est un retour - sans doute parodique -, à l'état de nature, se réfugiant dans un tabou qui provoque le dégoût pour concrétiser son désir de rejet. La peinture à la merde équivaldrait symboliquement à une peinture « aveugle », à l'image du mur de briques sans fenêtre.

De la même manière que l'humour facétieux se suffit à lui-même, l'autarcie sera l'expression d'une attitude en « circuit fermé », l'artiste endossant les rôles des acteurs du monde de l'art : du critique lorsqu'il produit sa propre exégèse, du curateur lorsqu'il propose le « Partage de cimaise » (1974, nombreux remakes), de l'historien de l'art lorsqu'il retrace l'histoire d'« Un certain art belge, une certaine forme d'humour » (1993) et du collectionneur lorsqu'il dévoile sa « Collection virtuelle » (2001).

### TABLE & UTOPIE

Cette manière de (se) raconter le monde, de le dérouler poétiquement s'exprime aussi dans le

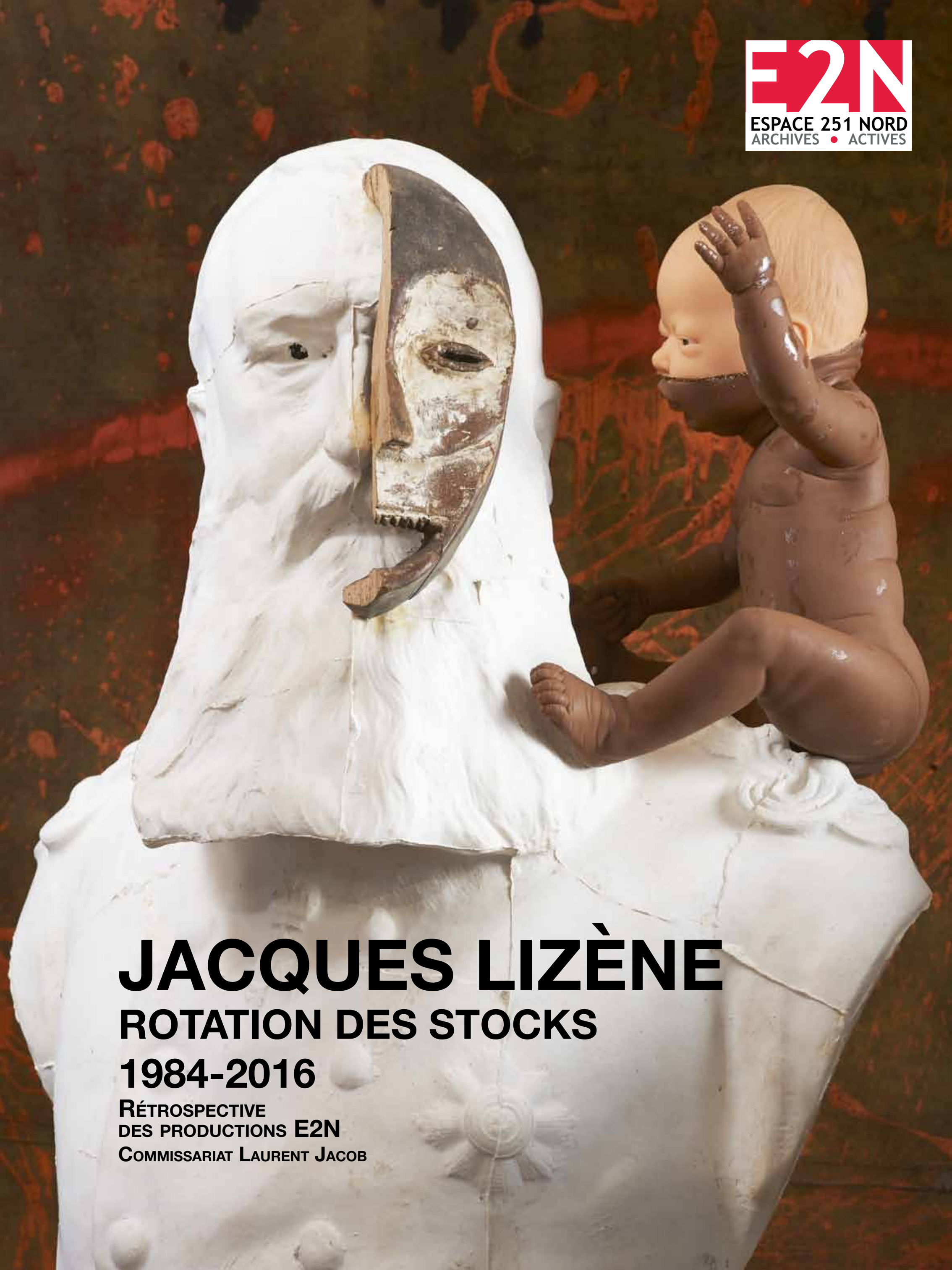
désir utopique d'abondants projets non réalisés. Véritable odyssée drolatique, nombre de sculptures et d'installations parsèment le catalogue lizénien. Dans son discours, l'artiste fictionne de plus en plus. Ses récits faisant preuve d'une imagination débordante pourraient fort bien convenir au pitch d'un Burton ou d'un Gondry. Il raconte à qui veut l'entendre l'histoire de son père qui avalait des feuilles d'or pour panser ses aigreurs stomacales ou encore explique comment il fila en douce des idées de scénarii à Woody Allen dans un bar à Venise. Le dédoublement entre Lizène et le Petit Maître fonctionne sur le mode ventriloque, le premier permettant de réguler la parole de l'autre. Si l'effet du double produit la surenchère narcissique, c'est dans ce partenariat nécessaire que repose la clef de la caution artistique : Lizène joue son propre rôle à la vie comme sur la scène artistique. Dès lors, l'art d'attitude (1965) se comprend comme situation d'une performance continue contrariant la bienséance. Ce dandysme à rebours crée une identité somme toute foncièrement romantique dans ses ferments subversif et impudique, l'idée de raffinement étant dévoyée au profit d'un déplacement des valeurs. Le dandysme lizénien mêle l'irrespect à l'insolence du geste, afin de dépasser toute idée de jugement. L'allure faussement infatuée de l'être comme mise en scène tragicomique plaide volontiers pour un désir d'humanité à jamais renouvelé. Aussi, l'attitude lizénienne rejoint-il l'idéal d'une quête d'infinie liberté.

Cécilia Bezzan.

Jacques Lizène. Né en 1946. Vit et travaille à Liège (Belgique). Il est représenté par la galerie Nadja Vilenne (Liège).

Cécilia Bezzan (Liège, 1972) est historienne de l'art et critique d'art. Elle vit et travaille à Paris.

1 Graffiti dans « Magritte. La période vache », catalogue de l'exposition, Musée Cantini, Marseille, 1992.  
 2 Plus radicalement exprimé par Henry Flynt « Overthrown the Human race !! », 1968.  
 3 Qu'elle ait été pratiquée ou non importe peu, puisqu'elle est vécue comme telle. Cette affirmation fait partie du discours autorisé de l'artiste.  
 4 Pour l'aventure de la merde dans l'art contemporain, voir Catherine Millet, Artpress, n° 242.  
 5 Jean-Yves Jouannais, « Infamie », Hazan, 1995 et plus tard, « L'Idiotie », Beaux-arts magazine, 2003.  
 6 « Le créateur ne participera jamais qu'à la création d'un petit dépôt sale, d'une succession de petits dépôts sales juxtaposés. C'est par cette dimension que nous sommes dans la création scopique - le geste en tant que mouvement donné à voir », in Jacques Lacan, « Ou'est-ce qu'un tableau? », « Le Séminaire, livre XI. Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse », Paris, 1973, p. 107.



# JACQUES LIZÈNE

## ROTATION DES STOCKS

### 1984-2016

RÉTROSPECTIVE  
 DES PRODUCTIONS E2N  
 COMMISSARIAT LAURENT JACOB

**Jacques Lizène - Le minable music-hall et son chanteur en dessous de tout. (E2N)**  
Performance et vidéo. >

**Mythologies Individuelles (Cave de Bourgogne, Liège)**  
100 participants

**La première chavuiniste (Montevideo, Anvers)**  
Eric Duyckaerts / Jacques Lizène / L. Strike / T. Devillers / Léo Copers / L. Coeckelberghs / Monica Droste / F. Eerdekens / Michel François / F. Gentils / P. Jadot / Ann Veronica Janssens / J. Michel / Angel Vergara Santiago / Walter Sweenen / W. Vercammen / B. Villers / C. Yande

**Nord - Investigations (E2N)**  
Michel Boulanger / Christine Dethier / Laurent Jacob / Linda Kinsch / Babis Kandilaptis / Jean-Georges Massart / Jacqueline Mesmaeker / Luc Coeckelberghs / Guy Ledune / Jacques Lizène / Johan Muyle / Jean-Pierre Ransonnet / Yves Bertoni / Patrick Regout

*Minables petits dessins, Art néorupestre, façon 1964-1966 sur mur.* >

Tout au bout de la rue Vivegnis, tout au bout de Liège, un énorme bâtiment. Les bureaux administratifs d'un charbonnage, abandonné aujourd'hui. (...) Le lieu est devenu, depuis un an déjà, le lieu entre une dizaine de personnes et a été baptisé «Espace 251 Nord». L'exposition «Nord - Investigations» qui y est actuellement présentée, est une occupation totale du lieu, un travail sur le terrain de treize artistes C'est l'occasion de découvrir un environnement où tout pourrait se passer pendant les années à venir. (in La Meuse, mai 1984)

### Musée de Voyage (E2N)

Marc Angeli / Marco Badot / Carlos Becerra / Rudy Beerens / Michel Boulanger / Jacques Charlier / Franky Deconinck / Jean de la Fontaine / Filip Francis / Paolo Gasparotto / Joris Ghekiere / Georges Glaser / Siegfried Bruna Hautman / Babis Kandilaptis / Jacques Lizène / Mark Luyten / Piet Moerman / Walter Swennen / Toon Teeken / Narcisse Tordoir / Fik Van Gestel / Luk Van Soom / Peter Wehrnes

*Peinture néo-rupestre sur fond de nouvelle abstraction nulle.* >

**Musée de Voyage (Kruishercomplex, Maastricht)**

Dans le sous-sol sacré de Liège, des cimaises, un cadre fantastique pour l'art contemporain de la crise 1975-1985. Cette caverne de béton lisse a ses recoins, ses rampes, ses piliers, sa salle des colonnades, des escaliers inutiles se perdant dans des plafonds murés. C'est un lieu immense (35.000 m<sup>2</sup>), (...) une grotte artificielle, un lieu symbolique. (in Le Soir juin, 1985)

1985

### Place Saint-Lambert - Investigations (Liège)

Philippe Van Snick / Michel Moffarts / Jacques Charlier / Pieter Laurens Mol / Jean-Luc Vilmoth / Michel Boulanger / Guillaume Bijl / Jacqueline Mesmaeker / Dan Van Severen / Ann Veronica Janssens & Monica Droste / Jef Geys / Leo Copers / Paul Gees / Edward Allington / Sigurdur Gudmundsson / Bard Breivik / Patrick Saylor / Luigi Ontani / Giulio Paolini / Ulf Rungenhagen / Jacques Lizène / Klaus Jung / Waldo Bien / Julian Opie / Panamarenko / Filip Francis / Babis Kandilaptis / Ivan d'Hondt / Mario Merz / Luc Delau / Sandro Antila / Jacques Vaille / Bernd Lohaus / Marc Angeli / Richard Deacon / Michel François / Johan Muyle / Jean Gilbert



*Art nul, Toile extrême réaliste (Toile extrême médiocre) avec Toile dans la toile (1966).*

1986

### Portrait de Scène à l'Île-aux-Phoques, OFF 42e Biennale de Venise

Waldo Bien / Michel Boulanger / Philippe Cazel / Léo Copers / Philippe Favier / Michel François / Jef Geys / Sigurdur Gudmundsson / Damien Hustinx / IFP / Ann Veronica Janssens / Babis Kandilaptis / Jacques Lizène / Jacqueline Mesmaeker / Pieter Laurens Mol / Johan Muyle / Panamarenko / Guy Rombouts / Patrick Saylor / Philippe Thomas / Narcisse Tordoir / Jean-Luc Vilmoth / Ton Zwerver

L'exposition de la Casa Frollo peut donc se concevoir en soi comme une œuvre totale, en même temps qu'un exercice délicat de relations publiques. «autre», etc. (résumé d'un entretien entre Laurent Jacob et Eric Duyckaerts)

«Peinture médiocre» (fragment, 2e moitié du XX<sup>e</sup>s).  
Fragment de peinture du Néo-Rupestre - Nul.  
Projet de «sculpture nulle» sonore.

**Portrait de Scène (E2N, Musée d'Ansembourg, Hôtel de Bocholtz, Liège)**

1987

### Belgica - Arte in Situazione (17 liège, Rome)

Marc Angeli / Franky Deconinck / Philippe Degobert / Eric Duyckaerts / Paolo Gasparotto / Paul Gees / Jean-Marie Gheerardijn / Bruna Hautman / Damien Hustinx / Jacqueline Mesmaeker / Luc Van Soom / James Ensor / René Magritte / Marcel Marini / Marcel Broodthaers / Jef Geys / Jacques Charlier / Panamarenko / Chanlet Ackerman / André Delvaux / Bernd Lohaus / Guy Rombouts / Jacques Lizène / Philippe Van Snick / Filip Francis / Michel Boulanger / Babis Kandilaptis / Jan Vercruyssen / Michel François / Guillaume Bijl / Michel Frère / Walter Swennen / Narcisse Tordoir / Jean-Pierre Ransonnet / Ann Veronica Janssens / Dan Van Severen / Marthe Wéry / Leo Copers / Johan Muyle

Ce qui, aux yeux des Romains, constitue la fine fleur, reste certainement l'exposition installée au premier étage de la villa Médicis. Une quarantaine d'œuvres témoignent de l'univers des artistes belges, tant vivants que décédés. (...) Une vingtaine d'autres artistes belges ont élu domicile dans les galeries d'art ou dans les salons privés » de mécènes romains. (in drapeau rouge, avril 1987)

*Entassement de toiles nulles (1970), 1987*  
au Studio d'Arte G. de Crescenzo

1988

### Guillaume Bijl & Jacques Lizène Atelier de production (E2N)



*Sculpture nulle avec fumée* ^  
*d'après le projet de 1980, 1988.*

Fontaine «je ne boirai pas de ton eau», 1988. >

### Belgique - Objet dard, OFF 43e Bien. Venise

Guillaume Bijl / Jan Carlier / Jacques Charlier / Leo Copers / Franky De Coninck / Monika Droste / Eric Duyckaerts / Fred Eerdekens / Michel François / Robert Garcet / Jef Geys / Jean-Marie Gheerardijn / Eli Happort / Ann Veronica Janssens / Babis Kandilaptis / Damien Hustinx / S.B. Hautman / Jacques Lizène / Jacqueline Mesmaecker / Urbain Mulkers / Johan Muyle / Ria Pacquée / Panamarenko / Guy Rombouts / Frank Sweijd / Walter Swennen / Luk Van Soom

### Etats limites - Archives des passions (E2N)

Guillaume Bijl / Jan Carlier / Jacques Charlier / Leo Copers / Franky De Coninck / Monika Droste / Eric Duyckaerts / Fred Eerdekens / Michel François / Robert Garcet / Jef Geys / Jean-Marie Gheerardijn / Eli Happort / Ann Veronica Janssens / Babis Kandilaptis / Damien Hustinx / S.B. Hautman / Jacques Lizène / Jacqueline Mesmaecker / Urbain Mulkers / Johan Muyle / Ria Pacquée / Panamarenko / Guy Rombouts / Frank Sweijd / Walter Swennen / Luk Van Soom

< **Cassetophone à roulettes** (diffusant la chanson de Jacques Lizène), triptyque photographique (photos n&b de pieds), texte d'une chanson traduite en anglais, 1971-1974.

1993

**Jacques Lizène, Artiste de la médiocrité ('70) & du remake ('80) Gheerardijn, Dictateur Artistique – Frédéric Tolmatheff, Apatride Monsieur Delmotte (E2N)**

Une exposition ambitieuse, un florilège d'art qui juxtapose Rodin et Rops à de l'art premier (on ne dit plus primitif), Gilbert & George, Joseph Beuys et quantité d'autres contemporains. (in DDO, sept. 1993)



**Le Jardin de la Vierge (Old England, Bruxelles)**  
Carl Andre / Marc Angeli / Giovanni Anselmo / Lothar Baumgarten / Joseph Beuys / Waldo Bien / Maurice Blaussylid / Karl Blossfeldt / Alighiero e Boetti / Michel Boulanger / Stanley Brouwn / Günter Brus / Chris Burden / Balhaus Burkhard / Andre Cadere / Pier Paolo Calzolari / Marcel Duchamp / Eric Duyckaerts / Barry Flanagan / Michel François / Harnish Fulton / Anya Gallaccio / Gérard Gasiorowski / Jean-Marie Gheerardijn / Alberto Giacometti / Gilbert & George / Rebecca Horn / Ann Veronica Janssens / Babis Kandilaptis / Anish Kapoor / On Kawara / Yves Klein / Pierre Klossowski / Jannis Kounellis / Wolfgang Laib / Wilhelm Lehmann / Eugène Leroy / Jacques Lizène / Bernd Lohaus / Richard Long / Piero Manzoni / John Mc Cracken / Mario Merz / Jacqueline Mesmaeker / Henri Michaux / Pieter Laurens Mol / Jorge Molder / Johan Muyle / Bruce Nauman / Luigi Ontani / Baudouin Oosterlynck / Roman Opalka / Blinky Palermo / Panamarenko / Pino Pascali / Giuseppe Penone / Maurice Pirenne / Man Ray / Jean Pierre Raynaud / Auguste Rodin / Alexander Rodtchenko / Felicien Rops / Ulrich Rückriem / Robert Ryman / August Sander / Richard Serra / Andres Serrano / Hany Shunk / Rudolf Steiner / Robert Therien / Marc Trivier / James Turrell / Günter Umbert / Dan Van Severen / Bram Van Velde / Gilberto Zorio

< **Mur à la matière fécale (mur des défections), 1977**

**La Tentation de l'image (Fondation Gulbenkian Lisbonne)**  
Patrick Corillon / Michel François / Ann Veronica Janssens / Babis Kandilaptis / Jacques Lizène / Johan Muyle

< **Sexe Marionette, 1977 remake 1993.**

1995

### Les yeux d'un monde (E2N)

**Situations & perspectives d'œuvres, projets & jeux d'artistes**

Francis Alys / Marc Angeli / Eric Angenot / Marcel Berlangier / Joseph Beuys / Marcel Boulanger / Jean-Paul Brohez / Jan Carlier / Jacques Charlier / Ferdinand Chevalier / Brigitte Claret / Léo Copers / François Curlet / Monsieur Delmotte / Eric Duyckaerts / Fred Eerdekens / David Evrad / Vincent Fournier / Pierre-Etienne Fourré / Michel François / Robert Garcet / Jef Geys / Jean-Marie Gheerardijn / Alberto Giacometti / Maria Gilissens / Marcel Hubert / Babis Kandilaptis / Nicolas Kozakis / Bertrand Lavier / Jacques Lizène / Bernd Lohaus / Aniceto Exposito Lopez / Jacqueline Mesmaecker / Johan Muyle / Luigi Ontani / Régis Pinault / Maurice Pirenne / Jean-Pierre Ransonnet / Guy Rombouts / Pascale Rouffart / Jules Schmalzgaug / Frédéric Tolmatheff / Marc Trivier / Gunter Umberg / Angel Vergara

1996

### Art et Nature - Élément feu (E2N)

coll. avec Les Chiroux  
Waldo Bien / Benoît Christians / François Curlet / Edith Dedyndt / Monsieur Delmotte / Pierre-Etienne Fourré / Robert Garcet / Jean-Marie Gheerardijn / Jean Gilbert / Babis Kandilaptis / Nicolas Kozakis / Jacques Lizène / Benoît Roussel

*Sculpture nulle d'après le projet de 1980, 1988.*

1997

### Jacques Lizène (La Boutique, Liège)

Avec le soutien de G. Uhoda

*Sculptures génétiques, 1971, 1993, remake 1997.*

En 1997, Espace 251 Nord s'installe dans une boutique rue Bonne Fortune, à Liège. Tandis que la vitrine accueille les nombreux portraits génétiques réalisés au fur et à mesure par le Petit maître, une vidéo montre le pianiste Jacques Swingedouw interpréter une partition doublement à l'envers. (Cécilia Bezzan, 2007).

*Réécrire tout Chopin, Mozart, Satie et les autres, 1979, remake*

*1996. Musique doublement à l'envers : «faire interpréter à l'envers, une partition réécrite elle aussi à l'envers».*

### Ecole liégeoise et spécialités belges (La Boutique)

Avec le soutien de G. Uhoda  
Francis Alys / Marc Angeli / Harold Barreiro / Michel Boulanger / Charles Bresmal / Brigitte Closset / Jeanne Curill / Eric Delmotte / Daniel Fournieu / Michel François / Robert Garcet / Jean-Marie Gheerardijn / Maria Gilissen / Pierre Houcman / Marcel Hubert / Damien Hustinx / Alain Janssens / Babis Kandilaptis / Jacques Lizène / Aniceto Lopez / Paul Mahoux / François Medard / Kees Nieuwenhuis / Maurice Pirenne / Pascale Rouffart / Benoît Roussel / Jean-Michel Sarlet / Georges Thiry / Marc Trivier / Luc Vaissier

1999

**En attendant l'année dernière**

**48e Bien. Venise OFF du Pavillon IN** (M. François, A.V. Janssens)  
Francis Alys / Michel Antaki / François Curlet / Michael Dans / Alain De Clerck / Laone Dos Santos / Lopez / Honoré d'O / Charles François / PE. Four / Michel François / Ann-Veronica Janssens / Jacques Lizène / Emilio Lopez-Menchero / Erwan Maheo / NordProject & Cie / Benoît Platéus / Skart

*Szeemann croisé Lizène, remake 1999.*

2000

### Pièces à Conviction (E2N)

Francis Alys / Isabelle Arthuis / François Curlet / Michael Dans / PE Four / Michel François / Jean-Marie Gheerardijn / Patrick Guns / Ann Veronica Janssens / Jacques Lizène / Bernd Lohaus / Laone Lopes / Erwan Maheo / Jacqueline Mesmaeker / Johan Muyle / Benoît Platéus / Franck Scurti / Jacques Charlier / Guillaume Bijl

Photos : Espace 251 Nord / Laurent Jacob, Damien Hustinx, Eli Happort, André Jasinsky, Manfred Jade, Alain Janssens, David Lucas, Aline Inglese, Christine Clinck, Christian Roosen.

### Métamorphoses

#### (Bruxelles, capitale européenne de la culture)

*Sculptures génétiques culturelles (1964-1971-1984) remake 2000. Ouverture des réserves : 6000 moulages de plâtre, atelier des moulages des MRAH.* >

2001

### Ici et Maintenant (Tour et Taxis, Bruxelles)

Jacques André / Marc Angeli / Eric Angenot / Isabelle Arthuis / Olivier Barrea / Laurent Baudoux / Marcel Berlangier / Daphna Blancherie / Fred Biesmans / Guillaume Bijl / Alain Bornaïn / Dirk Braeckman / Ricardo Brey / Guy Cardoso / Jan Carlier / Frank Castelnyns / Wim Catrysse / Jacques Charlier / Jeanine Cohen / Leo Copers / Laura Couderc / Michel Couturier / Ronald Dagonnier / Michael Dans / Franky Deconinck / Goele De Bruyn / Didier Decoux / Jan De Cock / Philippe Degobert / Edith Dedyndt / Jean Delouvroy / Daniel Deltour / Simona Denicolai & Ivo Provost / Jean-Paul Deridder / Johan Deschuymer / Peter Downsbrough / Lise Duclaux / Eric Duyckaerts / Fred Eerdekens / Lionel Estève / Patrick Everaert / David Evrad / Sylvie Eyberg / Jean-Pascal Flavién / Olivier Foulon / PE. Four / Filip Francis / Michel François / Frédéric Gaillard / Dora Garcia / Alain Géronezz / Jean-Marie Gheerardijn / Stéphane Gilot / Guy Giraud / Jean Gilbert / Geert Goirès / Olivier Grossetête / Patrick Guns / Ronny Heiremans / Christian Israel / Henri Jacobs / Manfred Jade / Ann Veronica Janssens / Lucas Jodogne / Marin Kasimir / Steve Kaspar / Jozef Legrand / Michel Leonard / Stefan Liberški / Jacques Lizène / Bernd Lohaus / Emilio Lopez-Menchero / Toma Muteba Luntumbue / Sylvie Macias-Diaz / Gyuri Macsai / Anemie Maes / Erwan Maheo / Valérie Mannaerts / Guy Mees / Vincent Messens / Nathalie Mertens / Jacqueline Mesmaeker / Dirk Meylaerts / Carlo Mistaen / Jean-Luc Moerman & Wim Van Den Bogardt / Michel Mouffe / Johan Muyle / Xavier Noiret-Thomé / Annick Nolle & Neven / Nord-Project & Co / Els Opsomer / Ria Pacquée / Charlemagne Palestine / Panamarenko / Joaquin Pereira Eires / Pol Piéart / Régis Pinault / Benoît Platéus / Klaus Popitzer / Claudia Ludulescu / Perry Roberts / Gwendoline Robin / Guy Rombouts / Kurt Ryslavý / Olivier Stévenart / Jean Stijl / Walter Swennen / Pierre Tatu / Pascale Marthie Tayou / Christophe Terlinde / Christophe Touzot / Frank Theys / Koen Theys / Dominique Thirion / Tilman / Marc Tivier / Ulises Urra Hernandez / Philippe Van Damme / Dimitri Vangrunderbeek / Lukas Vandenaesle / Richard Venlet / Danny Venlet / Katleen Vermeir / Piki Verschueren / Koen Wastijn / Sophie Whettnall Erich Weiss / Marthe Wéry / Thierry Zéno

### La Trahison des Images

#### OFF 49e Bien. Venise (Palazzo Franchetti)

Marcel Berlangier / François Curlet / Edith Dedyndt / Eric Duyckaerts / Jean-Pierre Khazem / Patrick Everaert / Jean-Marie Gheerardijn / Michel François / Patrick Guns / Johan Muyle / Benoît Platéus / Michael Dans / Jacques Lizène / Benoît Roussel

*Tentative d'échapper à la surveillance d'une caméra* >  
(projet 1971).

*Contraindre le corps à rester dans le cadre de l'image* >  
(projet 1971).

D'Ensor à Broodthaers en passant par Magritte, notre généalogie est bâtarde et libertaire, et ressemble en un certain sens, aux «sculptures génétiques» de Jacques Lizène où la manipulation des images - bras d'honneur à l'eugénisme - invite à l'hybridation des couleurs, des objets et des genres. Tantôt grotesque ou «vache», tantôt étrange ou inquiétante, cette manière de semer le doute dans les systèmes normatifs de société est partagée par nombre de nos artistes dont le sens de l'étrangeté et de l'absurde s'avère particulièrement aiguisé. (Denis Gielen, L'esthétique du doute généralisé in L'Art Même n° 12, 3e trimestre 2001)

2002

### Jacques Lizène - atelier nomade (OFF : Documenta Kassel, Foire de Bâle, Casino de Luxembourg, etc.)

*Drapeaux avec drôle de Sculpture génétique.* ^

*Coq croisé lion, lion croisé coq, 1984-2000 remake 2002 et sculpture génétique sur carrosserie de véhicule et vidéos. Le minable music hall et le chanteur en-dessous de tout* >

### Retrouvailles (Parc de la Boverie, Liège)

Lizène, A.G.T.C (acides de base),

*Sculptures génétiques, 1971 et quelques bonus.*

«Le colloque des chiens» fait justement éclater le concept de territoire. Les notions d'accueil, de transit, de nomadisme caractérisent particulièrement les pièces de l'exposition. Nous sommes dans un pays en voie d'éclatement, de dissolution, dans un réformatage riche et intéressant (L. Jacob in le Journal des arts)

### Le Colloque des chiens (E2N)

Francis Alys / François Curlet / Michael Dans / Honoré d'O / Eric Duyckaerts / Michel François / Patrick Guns / Jean-Pierre Khazem / Jacques Lizène / Laone Lopes / Emilio Lopez-Menchero / Johan Muyle / NordProject & Co / Pascale Marthie Tayou

*Sculpture génétique, Picasso croisé Lizène.* >

2003

### Le Colloque des chiens (Centre Wallonie-Bruxelles, Paris)

*Sculptures génétiques culturelles (1964-1971-1984- 2000) en remake d'installation.* >

### Les Afriques, (Tripstadt, Lille 2004)

Fernando Alvim / Guillaume Bijl / François Curlet / Mohammed El Baz / Michel François / Patrick Guns / David Hammons / William Kentridge / Jacques Lizène / Michel Magera / Mounir Fatmi / Meschac Gaba / Kendell Geers / Alfredo Jaar / Moké / Groupov / Zoulikha Boudabdellah / Fabien Rigobert / Gast Bouchet / Kay Hassan / Zwelluthu Mithelwa / Bodo / Frederic Burly Boubabe / Lisa Brice / Chris Cunningham / Bruno Peinado / Olu Oguibe / Philippe Cazol / Toma Muteba Lutumbue / Johan Muyle / Steve McQueen / Bili Bidjocka / Oladele Ajiboye Bamgboye / Barthélémy Toguo / Minnette Vari / Franck Scurti / Messieurs Delmotte / Jean-Marie Gheerardijn / Yinka Shonibare / Pascale Marthie Tayou / Ingrid Mwangi / Cheri Samba / Oliviero Toscani

2004

*Sculptures génétiques culturelles (1964-1971-1984- 2000)* ^

*en remake d'installation. Au second plan : Black Box, 2004. Franck Scurti.*

2005

### Le Carnaval des rumeurs (Liège)

*Sculptures génétiques, masques de carnaval.*

500 masques distribués aux participants.

Avec la participation de Gyuri Macsai.

2006

### Images publiques (Liège)

Isabelle Arthuis / Vincent Beackman / Marcel Berlangier / Guillaume Bijl / Michel Couturier / François Curlet / M D / Michel François / Kendall Geers / Jef Geys / Patrick Guns / Babis Kandilaptis / Marin Kasimir / Nicolas Kozakis / Jacques Lizène / Gyuri Macsai / Erwan Maheo / Emilio Lopez-Menchero / Selçuk Mutlu / P. E. Four / Dan Perjovschi / Personal Cinema / Jimmy Robert / Pascale Marthie Tayou / Christophe Terlinde

*Art du nul très onéreux, sur une idée de 1980 et 2006.*

### Potlach & Gambit, After cage (Musée d'Ansembourg, Liège)

Francis Alys / Michel Antaki / Marcel Berlangier / Jan Carlier / Jacques Charlier / Leo Copers / Michel Couturier / François Curlet / Ronald Dagonnier / Michael Dans / Robert Devriendt / Messieurs Delmotte / Alain d'Hooghe / Eric Duyckaerts / Robert Fillou / Michel François / Robert Garcet / Pierre Gérard / Jef Geys / Jean-Marie Gheerardijn / Maria Gilissen / Ann Veronica Janssens / Babis Kandilaptis / Marin Kasimir / Nicolas Kozakis / Jacques Lizène / Capitaine Lonchamps / Gyuri Macsai / Selçuk Mutlu / Johan Muyle / NordProject & Co / PE Four / Personal Cinema / Pol Pierat / Benoît Platéus / Patrick Regout / Benoît Roussel / Franc Scurti / Suchan Kinochita / Walter Swennen / Christophe Terlinde / Georges Thiry / Roland Topor / Angel Vergara / Jean Dols / Albrecht Durer / James Ensor / Armand Rassenfosse / Felicien Rops / Antoine Wiertz

*Sculptures génétiques culturelles (1964-2004)*

*en remake d'installation.*

2007

### Jacques Lizène, rotation des stocks (Des arts, E2N)

Ensemble de *Sculptures génétiques culturelles (1964-2004) en remake d'installation 2007.*

Jacques Lizène réactive ses sculptures en une imposante installation dotée de photocopies plastifiées supplémentaires, mettant en scène aussi bien des artistes emblématiques du XXe siècle, tels que Duchamp ou Picasso, que des hommes politiques plus tristement célèbres, tels qu'Hitler ou Staline (Bruxelles, 2001). (Cécilia Bezzan, 2007)

*Dessin médiocre 1964, remake 2007.*

*Sculptures génétiques culturelles (1964-2004)*

*en remake d'installation 2007.*

Au second plan : *Peinture à la matière fécale, 1977, mur de briques.*

### Images d'expositions - Archives Actives (Cabinet Ministre F. Laanan, Bxl & Lela Art Gallery, Addis Abeba, Ethiopie)

M. Berlangier / F. Curlet / M. Dans / J.-M. Gheerardijn / M. Kasimir / J. Lizène / S. Mutlu / B. Platéus

2008

### Archives Actives (Des arts, Bruxelles)

Marcel Berlangier / Guillaume Bijl / François Curlet / Michael Dans / Michel François / Jean-Marie Gheerardijn / Marin Kasimir / Nicolas Kozakis / Jacques Lizène / Gyuri Macsai / Emilio Lopez-Menchero

*Sculpture génétique (1971), en remake 1977, Petit Maître à la fontaine de cheveux en croisement.* (en haut à gauche)

### Trace du sacré, (Centre Georges Pompidou, Paris)

**PRÉT D'ŒUVRES E2N** - Commissariat Jean De Loisy  
Ad Reinhardt / Adel Abdessemed / Alekej von Jawlensky / Alfred Manessier / Allen Ginsberg / André Breton / André Derain / André Masson / Andy Warhol / Anish Kapoor / Antoni Tàpies / Antonin Artaud / Arnulf Rainer / Auguste Rodin / Augustin Lesage / Augusto Giacometti / Barnett Newman / Ben / Bill Viola / Brion Gysin / Bruce Conner / Bruce Nauman / Bruno Pernant / Cameron Jamie / Charlotte Rudolph / Christer Strömholm / Christian Boltanski / Constantin Brancusi / Edward Munch / Eli Lotar / Emil Nolde / Emmanuel Saulnier / Ernst Ludwig Kirchner / Etienne-Martin / Fernand Léger / Francis Bacon / Francis Picabia / Franck Scurti / Franz Marc / George Grosz / Georges Rouault / Germaine Richier / Gina Pane / Giorgio De Chirico / Gérard Garouste / Gérard Garouste / HUANG Yong Ping / Harry Smith / Henri Matisse / Henri Michaux / Hermann Nitsch / Jackson Pollock / Jacques Lipchitz / Jacques Lizène / Valère Novarina...

*Sacré profane en Morcellement de cimaises, en remakes, 1979-2007/2008.* (détail)

2009

### Le(s) Moi(s) de Lizène (Muhka, Anvers)

**PRÉT D'ŒUVRES E2N** - Commissariat Bart de Baere

*Sculpture nulle avec fumée d'après le projet de 1980, 1988.* Collection Province du Hainaut.

### Lizène : génied'artmédiocre2046, (Ilkob, Eupen)

**PRÉT D'ŒUVRES E2N** - Commissariat Francis Feidler

*Fontaine de cheveux, 1980.*

Jacques Lizène se rit depuis quarante ans de toutes les grandiloquences du discours esthétique, de toutes les prétentions de haut rang, d'art sérieux, de toutes les idéologies et toutes les classifications restrictives. (MUHKA, 2009)

2012

### Les Maîtres du désordre (Musée du Quai Branly, Paris)

**PRÉT D'ŒUVRES E2N** - Commissariat Jean De Loisy