

# Didactique des disciplines artistiques / arts plastiques, visuels et de l'espace ( Décret Paysage, 2013)

Cycle : **Bloc 2 Master Didactique** (Master 120 crédits)

Option : toutes les Options

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 120 h

Crédit : 4

Pondération : 4

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Enseignant : Vincent Namotte, vincent.namotte@esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- 1. faire preuve d'une capacité de formalisation discursive vis-à-vis du travail des étudiants ;
- 2. être capable de conduire une réflexion et une recherche sur les notions de langage, de système et de théorie en art, ainsi que sur les problèmes de l'interprétation ;

- 3. maîtriser les savoirs disciplinaires et interdisciplinaires qui justifient l'action pédagogique ;
- 4. mobiliser des connaissances en sciences humaines pour une juste interprétation des situations vécues en classe et autour de la classe et pour une meilleure adaptation aux publics scolaires ;
- 5. être informé sur son rôle au sein de l'institution scolaire et exercer la profession telle qu'elle est définie par les textes légaux de référence ;
- 6. maîtriser la didactique disciplinaire qui guide l'action pédagogique ainsi que la diversité des outils pédagogiques permettant l'apprentissage d'une discipline ;
- 7. concevoir des dispositifs d'enseignement, les tester, les évaluer et les réguler ;
- 8. développer les compétences relationnelles liées aux exigences de la profession ;
- 9. mesurer les enjeux éthiques liés à sa pratique quotidienne ;
- 10. travailler en équipe au sein de l'école ;
- 11. entretenir un rapport critique et autonome avec la discipline artistique ;
- 12. faire preuve d'une culture générale importante afin d'éveiller l'intérêt des élèves à l'ensemble des domaines de l'art et de la pensée ;
- 13. planifier, gérer et évaluer des situations d'apprentissage ;
- 14. porter un regard réflexif sur sa pratique et organiser sa formation continuée ;
- 15. entretenir avec l'institution.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

### I. Notions générales pédagogiques

- Qu'est-ce qu'apprendre et enseigner ?
  - les trois partenaires inséparables ;
  - les styles d'enseignement apprentissage ;
  - comment choisir un style d'enseignement ?
  - le rôle de l'enseignant dans chacun des styles d'enseignement ;
  - une brève introduction aux théories de l'apprentissage ;
- Préparer une leçon
  - la logique des compétences – Approche générale et clarification d'un concept ;
  - les programmes et les compétences ;

- l'enseignement stratégique et le contrôle métacognitif dans l'enseignement de compétence ;
- les repères taxonomiques pour faire progresser sa leçon ;
- la définition des objectifs ;
- le contenu indispensable d'une leçon et ses composants : une démarche en 6 étapes ;
- en synthèse des éléments-clés d'une préparation ;
- questions d'auto-évaluation quant à l'adéquation d'une préparation ;
- des notions pédagogiques complémentaires ;
- la motivation.

## II. Vers une didactique des arts – Pistes de réflexion et guide pratique

- Les postures d'un professeur d'arts plastiques, une approche particulière :
  - comment « apprendre » et « enseigner » en arts plastiques ?
- Favoriser la créativité et les approches créatives
  - la créativité en art : alliance du sens et de l'expression ;
  - la logique créative : un préalable – SAVOIR COMBINER ;
  - les 4 phases de la créativité : de la proposition de départ à l'obtention de la réponse terminale ;
  - les contraintes artistiques volontaires dans l'acte créatif ;
  - de la problématisation comme point de départ en passant par la tâche-problème ;
  - le brainstorming comme point de départ possible pour déclencher la créativité ;
  - la tâche problème en art et le sursaut créatif ;
  - rappel du schéma d'approche par compétences centrée sur la « problématisation » ;
  - deux exemples de fiches présentant situations problèmes en arts plastiques ;
  - des exemples de situations tirées de l'ouvrage ;
  - le cadre particulier de l'histoire de l'art ;
  - verbalisation et métacognition ;
  - des exemples de déclencheurs créatifs pour concevoir ses propres situations-problèmes, pour un enseignement « en proposition » ;
  - techniques complémentaires pour libérer le geste.
- Des dispositifs, des méthodes d'exploitation pour soutenir l'apprentissage
  - deux logiques qui s'affrontent ou se complètent ? Approche inductive et déductive ;
  - méthodes à tendance inductive ;

- le travail d'expérimentation ;
- les phases d'échange et de débat ;
- la recherche documentaire ;
- le projet et la pédagogie du projet ;
- méthodes à tendance déductive ;
- l'exposé ;
- la (dé)monstration ;
- Le document audio-visuel.

- L'évaluation en art : principes généraux
  - objet, difficultés et enjeux de l'évaluation ;
  - contenu de l'évaluation ;
  - indicateurs d'évaluation ;
  - comment évaluer ?
  - enseigner par l'évaluation ;
  - évaluations sommative et formative.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Les cours dispensés seront articulés autour de trois axes :

- a. L'axe didactique qui envisage la mise à disposition d'outils pédagogiques et la préparation de séquences d'enseignement en reliant théorie et pratique afin que chacun soit acteur de sa propre formation (connaître les référents et savoir les utiliser, circonscrire une matière, définir des objectifs, préparer une séquence d'enseignement, développer et savoir utiliser des outils et des supports pédagogiques adéquats, choisir les méthodologies les plus appropriées...);
- b. L'axe théorique qui permettra à l'étudiant de se doter des connaissances transférables en situation afin d'opérer des choix efficaces (théories de l'apprentissage, connaissances épistémologiques, axes de la recherche disciplinaire et didactique...);
- c. L'axe réflexif qui s'orientera autour de problématiques directement liées à la profession enseignante dans le domaine artistique et qui encouragera l'analyse de la pratique par des mises en situations, des analyses de cas, des séances de micro-enseignement, des auto-hétéroscopies (séances filmées et analysées) autour des thèmes de l'évaluation, la conduite groupale et la communication, la motivation, la différenciation, les profils et les stratégies d'enseignement-apprentissage, l'approche par compétences, le développe-

ment de la créativité, le transfert, la métacognition, l'analyse des difficultés et des erreurs des élèves...

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

L'évaluation se fait en deux temps :

L'évaluation des activités menées durant l'année et l'examen de juin. L'examen de juin est constitué d'une épreuve écrite (théorie, analyses de cas) et de la remise d'un dossier professionnel.

50 % dossier et 50 % écrit.

## SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

### Bibliographie

- ASTOLFI JP, Cahiers pédagogiques, 254-255, mai-juin 1987
- CARON J. Apprivoiser les différences : guide sur la différenciation des apprentissages et la gestion des cycles, La chenelière, 2003
- CLERC F., Profession enseignant, Débuter dans l'enseignement, Hachette Education, 1998
- De LANDSHEERE V., L'éducation et la formation, PUF, Paris
- De VECCHI G., Aider les élèves à apprendre, Hachette Éducation 2010
- EDWARDS Betty, Dessiner grâce au cerveau droit, Mardaga, Liège, 1995
- EDWARDS Betty, Vision, dessin, créativité, Mardaga, Liège, 1997
- FERRY L., La naissance de l'esthétique, Édts Cercle d'art, SLND
- GAILLOT B-A, Arts plastiques, Éléments d'une didactique critique, Éducation et formation, PuF, 2012
- GRAY P., Apprendre à dessiner, Édts Evergreen, 2008
- GERODEZ J-C, 50 exercices pour aborder l'art contemporain, Eyrolles, 2013
- THOUSAND J., VILLA R., NEVIN ANN, La créativité et l'apprentissage coopératif, Édts logiques 1994
- LAGOUTTE D., Enseigner les arts visuels, Hachette Éducation, 2002
- MINDER M, Didactique fonctionnelle, De Boeck, 2007
- MOSCOVICI, S., « Le domaine de la psychologie sociale ». In S. Moscovici (Éd.), Psychologie sociale. Puf, 1984
- PERRENOUD, P., Apprendre à l'école à travers des projets : pourquoi ? comment ? Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. Université de Genève, 1999. (annexe)

- PLETY R., Comment apprendre et se former en groupe, Retz pédagogie, Paris 1998
- PRZESMYCKI H. La pédagogie différenciée. Paris : Hachette Collection, 2008
- RAYNAL F., RIEUNIER A., Pédagogie, dictionnaire des concepts clés, ESF EDTS, SD
- SEGUIN FONTES M, Le second souffle de la créativité, desain et tolra, 1977
- VIAU R., La motivation en contexte scolaire, De Boeck, 1996
- WOLFS, Méthodes de travail et stratégies d'apprentissage, De Boeck, 2007

### Webographie

- [www2.ulg.ac.be/lem/stylesapprent.htm#haut](http://www2.ulg.ac.be/lem/stylesapprent.htm#haut)
- [www2.ulg.ac.be/lem/StyleApprent/StyleApprent\\_CG/page\\_03.htm](http://www2.ulg.ac.be/lem/StyleApprent/StyleApprent_CG/page_03.htm)
- <http://francois.muller.free.fr/diversifier/l%27espace-classe.htm>
- [http://albert-ball.etab.ac-lille.fr/IMG/pdf/72\\_recherche\\_\\_documentaire.pdf](http://albert-ball.etab.ac-lille.fr/IMG/pdf/72_recherche__documentaire.pdf)
- <http://correspo.ccdmd.qc.ca/Corr5-3/Viau.html>
- [www.lalibre.be/debats/opinions/quand-les-contraintes-rendent-creatif-51b8fa8fe4b0de6db9c9ff9e](http://www.lalibre.be/debats/opinions/quand-les-contraintes-rendent-creatif-51b8fa8fe4b0de6db9c9ff9e)

### Document officiel

- Ministère de la Communauté Française de Belgique (FWB), HUMANITES GENERALES ET TECHNOLOGIQUES, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degrés, Arts appliqués, 186/2008/248A
- Ministère de la Communauté Française de Belgique (FWB), Décret missions

## PRÉ-REQUIS

Aucun.

## CO-REQUIS

Suivre en parallèle les Unités d'Enseignements (UE) : *Stages (d'enseignement)* et *Stages (d'observation participante)*.