

Écriture / scénario

(Décret Paysage 2013)

Cycle : **Bloc 1 Master Spécialisé** (Master 120 crédits)

Option : Bande dessinée et Illustration

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 60 h

Crédit : 4

Pondération : 2

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Michel Vandam, michel.vandam@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- amener l'étudiant à peaufiner son propre univers. Il s'agira d'affiner le travail commencé en 3^e Bachelier, de poser une adéquation entre le penser et le faire. L'objectif en fin d'année est que leurs écrits leur ressemblent, tout en étant parfaitement compréhensibles.
- apprendre à mettre l'accent sur le regard, sur l'observation ;
- apprendre à se nourrir de ce qui nous entoure ;
- travailler l'intégration des deux points précédents comme technique de création ;
- veiller à intégrer l'utilisation des mots dans la palette des émotions de chacun ;
- apprendre à chacun à se débrouiller avec son « moi ». Il s'agira pour l'étudiant de communiquer son univers aux autres, aux spectateurs, de le rendre lisible et visible par un travail artistique, de trouver son propre langage, sa propre grammaire avec le souci d'être compris par le lecteur.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Trois travaux.

■ 1 - À partir d'un film. Exemple : *Broken Flowers* de Jim Jarmush

Il s'agira, après plusieurs visions du film et une séance d'analyse traitant du scénario et du rapport scénario/filmage, de créer un nouveau personnage et une nouvelle fin (se baser sur les images d'un autre, s'appuyer sur l'histoire d'un autre).

■ 2 - Fanzine de moi : travail sur l'autobiographie.

Il s'agira d'aborder l'autobiographie en suivant plusieurs pistes proposées. De fouiller dans son grenier à souvenirs, d'expérimenter des techniques de mise à distance (imparfait/passé simple/narrateur omniscient,...). S'adresser aux autres en partant de soi-même, la part de soi qui servira de trampoline pour des histoires qu'on destine aux autres, la part de soi qu'on noie dans la fiction, l'autofiction... Créer sa propre grammaire narrative en partant du principe de « La liste de courses » (s'inspirant du travail de Georges Perec). Pour terminer ce travail, réalisation d'un objet-papier, d'un fanzine, d'un livre.

■ 3 - Écriture d'une nouvelle

Exemple de nouvelle d'autofiction. Contextualisation. À partir d'un repérage photographique, les étudiants définiront le parcours dans la ville de l'étudiant(e) débarquant à Liège afin de suivre des cours à l'ÉSAVL-ARBAL. Ils préciseront un minimum le portrait de cette jeune fille/jeune homme (cet autre « eux ») ainsi que celui du vieillard l'hébergeant. Enfin, ils choisiront quatre lieux (quatre photos) qui seront autant de rencontres. Dès lors, chacun se lancera dans un travail individuel qui comprendra l'écriture d'une nouvelle.

Autre exemple. Participation à un concours de nouvelles entraînant les respect des consignes imposées (thème, nombre de caractères, délai).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- favoriser le travail d'introspection (les mots, le texte) comme outil à la création
- procurer un confort d'écriture à travers une série d'exercices qui formeront une sorte de patchwork de soi-même, l'air de rien
- rencontrer régulièrement chaque étudiant individuellement.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

- quatre évaluations continues pour un total de 50 % des points (novembre/décembre/février/mai) basées sur la participation, la qualité du dialogue étudiant/professeur et sur la capacité de l'étudiant à expérimenter les techniques d'écriture proposées ;
- les trois travaux constitueront la cote professeur (50 %).

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Suivre en parallèle l'Unité d'Enseignement (UE) l'atelier de la même Option : *Discipline / atelier* Bloc 1 Master Spécialisé.