

Vidéographie / atelier

(Décret Paysage 2013)

Cycle : **Bloc 2 du Master Didactique** (Master 120 crédits)

Option : Vidéographie

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 390

Crédit : 20

Pondération : 13

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSVAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Dominique Castronovo,
dominique.castronovo@esavl.be
Ronald Dagonnier, ronald.dagonnier@esavl.be
Jérôme Mayer, jerome.mayer@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

Compétences visées, référentiel de compétences du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

- conduire une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réaliser des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
- acquérir des connaissances hautement spécialisées et des compétences en vidéographie faisant suite à celles

- qui relèvent du niveau de Bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettront de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
- mettre en œuvre, articuler et valoriser, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
- mobiliser ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
- agir à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
- assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
- présenter leurs productions, communiquer à leurs propos et prendre en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
- développer et intégrer un fort degré d'autonomie qui leur permettra de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes diversifiés.

Compétences visées spécifiques à l'atelier

Dans une démarche d'accroissement de la complexité, de l'intégration, de transfert, de la mobilisation de ressources et de problèmes complexes, d'intégration des exigences professionnelles artistiques, d'un projet personnel artistique, d'une démarche globale, en autonomie :

- entraîner et consolider aux compétences socio-affectives complémentaires ou complexes nécessaires à la résolution de problèmes (dont l'affirmation de sa singularité créatrice et de sa personnalité artistique) ;
- initier aux capacités cognitives complexes spécifiques nécessaires à la résolution de problèmes (analyse de l'environnement artistique professionnelle, conduite globale de projets artistiques, promotion de ses créations...);
- initier aux méthodes d'apprentissage complémentaires propres à l'atelier (stage...);
- approfondir la construction de son rapport au monde et à soi ;
- approfondir l'apprentissage d'une culture et d'un cadre théorique de références, en vidéo et disciplines apparentées (en tant que ressources à mobiliser) ;
- approfondir la construction identitaire professionnelle artistique (projet d'insertion, affinement de l'identité artistique...);

- complexifier le questionnement de recherche personnel argumenté ;
- acquérir les savoirs et savoir-faire techniques spécifiques à son projet en processus (en tant que ressources à mobiliser).

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

À la fin de cette Unité d'Enseignement (UE), l'étudiant sera capable de :

- développer et finaliser de son projet artistique personnel et professionnel dans le champ de la création vidéo dite monobande, l'installation et du dispositif transdisciplinaire multisupports ;
- mesurer les enjeux plastiques et artistiques ainsi que la mise en œuvre pratique de sa production personnelle artistique et réflexive ;
- interagir à son avantage avec les cadres culturels, le milieu professionnel et la scène artistique ;
- finalisation et rendre public un parcours, un travail, une démarche, sur la scène artistique réelle (musée, galerie, centre d'art...) sous forme d'exposition et dérivés : livre artiste, site internet, accrochage, promotion, argumentation... ;
- se positionner et s'affirmer dans le milieu la création contemporaine ;
- poursuivre son développement personnel et professionnel.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

■ Approche socio-constructiviste / réflexive-interactive, APC, APP, techniques de groupe, analyse de pratique, pratique réflexive, écriture réflexive, co-construction des critères et indicateurs d'évaluation, atelier retour d'expérience, activité d'intégration et de transfert, stage, construction identitaire professionnelle, activité d'insertion socio-professionnelle, analyse de cas, workshop, projet inter-classe et inter-option, interdisciplinarité, participation et organisation d'expositions, accrochage et présentation, pédagogie différenciée.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

■ L'évaluation porte sur le processus réflexif, le récit de vie et le produit final. La dimension socio-affective est prépondérante. Les critères et indicateurs sont co-construits. Entretien individuel. Questionnaire écrit d'auto-évaluation. Écriture réflexive. En situation réelle.

Critères d'évaluation

- connaissance de soi ;
- mobilisation et combinaison de ressources internes et externes pour résoudre un problème avec efficacité ;
- argumentation, progresser (et se voir progresser) ;
- pratique réflexive ;
- analyse de pratique ;
- créativité ;
- gérer positivement l'erreur ;
- construire sa motivation ;
- extraire d'une ressource du savoir-agir ;
- gérer l'incertitude ;
- affirmation de sa singularité et identité artistique ;
- ...

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

Syllabus, blog.

- ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART, 2014, **Chartes des études et de la recherche en école d'art**. Paris, 50 p. pdf
- BELLEVILLE, Geneviève, 2014, **Assieds-toi et écrit ta thèse ! Trucs pratiques et motivationnels pour la rédaction scientifique**. Laval, Les Presses de l'Université Laval, 138 p.
- Collectif, 2014, **Se lancer dans un parcours artistique**. Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, Association professionnelle des métiers de la création, SMart, 304 p.
- Collectif, 2007, **Traiter de recherche création en art. Entre la quête d'un territoire et la singularité**. Québec, Presses de l'Université du Québec, 419 p.
- COSNEFROY, Laurent, 2011, **L'apprentissage autorégulé, entre cognition et motivation**. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 186 p.
- COSSETTE, Pierre, 2009, **Publier dans une revue savante. Les 10 règles du chercheur convaincant**. Québec, Presses de l'Université du Québec, 115 p.
- DONNAY, Jean, CHARLIER, Évelyne, 2008, **Apprendre par l'analyse de pratiques. Initiation au compagnonnage réflexif**. Namur, Presses Universitaires de Namur, 1re édition 2006, 2e édition revue et augmentée 2008, 185 p.

- ECKENSCHWILLER, Michèle, 1994, **L'écrit universitaire**. Paris, Éditions d'Organisation, 96 p.
- FOREST, Louise, LAMARRE, Anne Marie, 2009, **Accompagner des stagiaires vers la maîtrise des compétences en enseignement**. Montréal, Chenelière Éducation, 207 p.
- GUILLAUME, Léonard, MANIL, Jean-François, **Sept facilitateurs à l'apprentissage**. Lyon, Chronique Sociale, 96 p.
- HADJI, Charles, 2012, **Comment impliquer l'élève dans ses apprentissages. L'autorégulation, une voie pour la réussite scolaire**. Issy-les-Moulineaux, ESF éditeur, 288 p.
- HOUART, Mireille, 2013, **Réussir sa première année en médecine, sciences, sciences de la santé, ingénierie**. Bruxelles, De Boeck Supérieur, 245 p.
- KEARNEY, Paul, SURLEMONT, Bernard, 2009, **Pédagogie et esprit d'entreprendre**. Bruxelles, Groupe De Boeck s.a., 144 p.
- JIMENEZ, Aude, TADLAOUI, Jamal-Eddine, 2011, **Guide méthodologique universitaire. Un programme en 12 semaines**. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 148 p.
- LAMBERT-CHAN, Marie, 2012, **Petit guide de survie des étudiants**. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 158 p.
- LANI-BAYLE, Martine, 2006, **Écrire une recherche. Mémoire ou thèse**. Lyon, Chronique Sociale, 149 p.
- MICHAUD, Yves, 1999, **Enseigner l'art ? Analyses et réflexions sur les écoles d'art**. Paris, Édition Jacqueline Chambon, 2^e édition augmentée et refondue, 167 p.
- MORISSETTE, Rosée, VOYNAUD, Micheline, 2002, **Accompagner la construction des savoirs**. Montréal, Chenelière Éducation, 220 p.
- ROUX, Claude, 1999, **L'enseignement de l'art : la formation d'une discipline**. Nîmes, Édition Jacqueline Chambon, 262 p.
- TARDIF, Jacques, 2006, **L'évaluation des compétences. Documenter le parcours de développement**. Montréal, Chenelière Éducation, 384 p.
- ...

PRÉ-REQUIS

Réussite de l'Unité d'Enseignement (UE) : *Vidéographie / atelier* Bloc 1 Master Didactique.

CO-REQUIS

Aucun.