

Vidéographie / atelier

(Décret Paysage 2013)

Cycle : Bloc 2 du Master Spécialisé (Master 120 crédits)

Option : Vidéographie

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 540 h

Crédit : 34

Pondération : 18

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSVAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Dominique Castronovo,
dominique.castronovo@esavl.be
Ronald Dagonnier, ronald.dagonnier@esavl.be
Jérôme Mayer, jerome.mayer@esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

Compétences visées, référentiel de compétences du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

- conduire une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réaliser des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
- acquérir des connaissances hautement spécialisées et des compétences en vidéographie faisant suite à celles

qui relèvent du niveau de Bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettront de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;

- mettre en œuvre, articuler et valoriser, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
- mobiliser ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
- agir à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
- assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
- présenter leurs productions, communiquer à leurs propos et prendre en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
- développer et intégrer un fort degré d'autonomie qui leur permettra de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes diversifiés.

Compétences visées spécifiques à l'atelier

Dans une démarche d'accroissement de la complexité, de l'intégration, de transfert, de la mobilisation de ressources et de problèmes complexes, d'intégration des exigences professionnelles artistiques, d'un projet personnel artistique, d'une démarche globale, en autonomie :

- entraîner et consolider aux compétences socio-affectives complémentaires ou complexes nécessaires à la résolution de problèmes (dont l'affirmation de sa singularité créatrice et de sa personnalité artistique) ;
- initier aux capacités cognitives complexes spécifiques nécessaires à la résolution de problèmes (analyse de l'environnement artistique professionnelle, conduite globale de projets artistiques, promotion de ses créations...);
- initier aux méthodes d'apprentissage complémentaires propres à l'atelier (stage...);
- approfondir la construction de son rapport au monde et à soi ;
- approfondir l'apprentissage d'une culture et d'un cadre théorique de références, en vidéo et disciplines apparentées (en tant que ressources à mobiliser) ;
- approfondir la construction identitaire professionnelle artistique (projet d'insertion, affinement de l'identité artistique...);

- complexifier le questionnement de recherche personnel argumenté ;
- acquérir les savoirs et savoir-faire techniques spécifiques à son projet en processus (en tant que ressources à mobiliser).

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

À la fin de cette Unité d'Enseignement (UE), l'étudiant sera capable de :

- développer et finaliser de son projet artistique personnel et professionnel dans le champ de la création vidéo dite monobande, l'installation et du dispositif transdisciplinaire multisupports ;
- mesurer les enjeux plastiques et artistiques ainsi que la mise en œuvre pratique de sa production personnelle artistique et réflexive ;
- interagir à son avantage avec les cadres culturels, le milieu professionnel et la scène artistique ;
- finalisation et rendre public un parcours, un travail, une démarche, sur la scène artistique réelle (musée, galerie, centre d'art...) sous forme d'exposition et dérivés : livre artiste, site internet, accrochage, promotion, argumentation... ;
- se positionner et s'affirmer dans le milieu la création contemporaine ;
- poursuivre son développement personnel et professionnel.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Approche socio-constructiviste / réflexive-interactive, APC, APP, techniques de groupe, analyse de pratique, pratique réflexive, écriture réflexive, co-construction des critères et indicateurs d'évaluation, atelier retour d'expérience, activité d'intégration et de transfert, stage, construction identitaire professionnelle, activité d'insertion socio-professionnelle, analyse de cas, workshop, projet inter-classe et inter-option, interdisciplinarité, participation et organisation d'expositions, accrochage et présentation, pédagogie différenciée.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- L'évaluation porte sur le processus réflexif, le récit de vie et le produit final. La dimension socio-affective est prépondérante. Les critères et indicateurs sont co-construits. Entretien individuel. Questionnaire écrit d'auto-évaluation. Écriture réflexive. En situation réelle.

Critères d'évaluation

- connaissance de soi ;
- mobilisation et combinaison de ressources internes et externes pour résoudre un problème avec efficacité ;
- argumentation, progresser (et se voir progresser) ;
- pratique réflexive ;
- analyse de pratique ;
- créativité ;
- gérer positivement l'erreur ;
- construire sa motivation ;
- extraire d'une ressource du savoir-agir ;
- gérer l'incertitude ;
- affirmation de sa singularité et identité artistique ;
- ...

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

Syllabus, blog.

Livre disciplinaire de base

- ALKAN, Henri, 1998, **Des ombres et des lumières**. Nouvelle édition, 280 p.
- ARIJON, Daniel, 2004, **La grammaire du langage filmé. Encyclopédie de la mise en scène**. Paris, Édition Dujarric, 7^e édition, 627 p.
- AUMONT, Jacques, 1992, **Du visage au cinéma**. Paris, Cahiers du Cinéma, 219 p.
- BARATAUD, Robin, Philippe, 1998, **Savoir rédiger et présenter son scénario**. Paris, Maison du film court, 93 p.
- BOISCLAIR, Louise 2015, **L'installation interactive. Un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur**. Québec, Presses de l'Université du Québec, 224 p.
- BOLTANSKI, Christian, GRENIER, Catherine, 2010, **Christian Boltanski. Les grands entretiens d'artpress**. Paris, Seuil, 2^e et nouvelle édition, 336 p.
- BOSQUÉ, Camille, NOOR, Ophelia, RICARD, Laurent, 2014, **Fa-bLabs, etc. Les nouveaux lieux de fabrication du numérique**. Paris, Groupe Eyrolles
- BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin, 2009, **L'art du film. Une introduction**. Bruxelles, Groupe De Boeck s.a., 2^e édition, 808 p.

■ BOUCHER, Amélie, 2011, **Ergonomie web. Pour des sites web efficaces**. Paris, Groupe Eyrolles, 1^e édition 2007, 3^e édition 2011, 355 p.

■ BOUILLLOT, Thierry, LECLERC, Jules, NOGLER, Jean-François, 2013, **Ergonomie des interfaces**. Paris, Dunod, 1^e édition 2001, 5^e édition 2013, 298 p.

■ BOUILLLOT, René, GALÈS, Gérard, 2008, **Cours de vidéo. Matériels, tournage et prise de vues, post-production**. Paris, Dunod, 440 p.

■ CHION, Michel, 1982, **La musique électroacoustique**. Paris, Presses Universitaires de France, 128 p.

■ CHION, Michel, 1995, **Guide des objets sonores. Pierre Schaeffer et la recherche musicale**. Paris, Institut Nationale de l'Audiovisuel & Buchet/Chastel, 1^e édition 1983, 2^e édition 1995, 187 p.

■ CHION, Michel, 2003, **Un art sonore, le cinéma**. Paris, Cahiers du cinéma, 478 p.

■ CHION, Michel, 2010, **Le son. Traité d'acologie**. Paris, Armand Colin, 1^e édition 1998, 2^e édition revue et corrigée, 272 p.

■ CHION, Michel, 2010, **L'audio-vision. Son et image au cinéma**. Paris, Armand Colin, 3^e édition, 239 p.

■ Collectif, 2014, **Se lancer dans un parcours artistique**. Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, Association professionnelle des métiers de la création, SMart, 304 p.

■ DESHAYS, Daniel, 1999, **De l'écriture sonore**. Marseille, Édition entre/vues, 239 p.

■ DELVAUX, Claudine, DUBOIS, Philippe, PETIT, Catherine, 1985, **Les voyages de Wim Wenders**. Crisnée, Éditions Yellow Now, 157 p.

■ DUBOIS, Philippe, 2012, **La question vidéo. Entre cinéma et art contemporain**. Crisnée, Éditions Yellow Now

■ DUBOIS, Philippe, MÉLON, Marc, 1991, **La création vidéo en Belgique (1970-1990)**. Paris, Point de repère, 141 p.

■ DUGUET, Anne-Marie, 1991, **Jean-Christophe Averty**. Paris, Dis-Voir, 160 p.

■ DUGUET, Anne-Marie, 2002, **Michael Snow. Digital Snow**. Paris, Édition du Centre Pompidou, DVD

■ DUGUET, Anne-Marie, 2006, **Thierry Kuntzel. Title TK**. Paris, Nantes, Anarchive, Musée des beaux-arts, DVD, 645 p.

■ DURAND, Philippe, 1993, **Cinéma et montage. Un art de l'ellipse**. Paris, CERF, 297 p.

■ FAUCON, Térésa, 2009, **Penser et expérimenter le montage**. Paris, Presses Sorbonne Nouvelles, 165 p.

■ HEINICH, Nathalie, 2014, **Le paradigme de l'art contemporain. Structure d'une révolution artistique**. Paris, Gallimard, 373 p.

■ HERISTCHI, Vincent, 2012, **La vidéo contre le cinéma**. Paris, L'Harmattan, 246 p.

■ HUREAU, Nathalie, 2005, **Raconter en images ou l'art du montage**. Paris, Maison du Film Court, Éditions Scope, 223 p.

■ D. KATZ, Steven, 2005, **Réaliser ses films plan par plan. Concevoir et visualiser sa mise en images**. Paris, Groupe Eyrolles, 332 p.

■ LAVANDIER, Yves, 2014, **La dramaturgie. Le clown et l'enfant. 6^e et nouvelle édition**, 570 p.

■ LISCHI, Sandra, 1992, **Robert Cahen. Le souffle du temps**. Montbéliard, Édition du Centre International de Création Vidéo Montbéliard Belfort, 134 p.

■ MAILLOT, Pierre, 1997, **L'écriture cinématographique**. Paris, Armand Colin, 1^e édition 1994, 2^e édition 1997, 258 p.

■ MAZA, Monique, 1998, **Les installations vidéo « œuvres d'art »**. Paris, L'Harmattan, 288 p.

■ MERCADO, Gustavo, 2011, **L'art de filmer. Apprendre et transgresser les règles de la composition cinématique**. Paris, Pearson Education France, 188 p.

■ MOURE, José, 2001, **Michelangelo Antonioni. Cinéaste de l'évidement**. Paris, L'Harmattan, 168 p.

■ PARFAIT, Françoise, 2001, **Vidéo : un art contemporain**. 366 p.

■ REVAULT D'ALLONNES, Fabrice, 2003, **La lumière au cinéma**. Paris, Cahiers du Cinéma, 512 p.

■ ROMAN, Mathilde, 2008, **Art vidéo et mise en scène de soi**. Paris, L'Harmattan, 254 p.

■ SCEMAMA-HEARD, Céline, 2006, **Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard**. Paris, L'Harmattan, 262 p.

■ SERRUT, Louis-Albert, 2011, **Jean-Luc Godard. Cinéaste acousticien des emplois et des usages de la matière sonore dans ses œuvres**. Paris, L'Harmattan, 510 p.

■ SINCLAIR, Jorge, 1998, **Direction montage**. Biarritz, Atlantica, 199 p.

■ ...

PRÉ-REQUIS

Réussite de l'Unité d'Enseignement (UE) : *Vidéographie / atelier* Bloc 1 Master Spécialisé.

CO-REQUIS

Aucun.