

Écriture / scénario

Cycle : Bloc 3 Bachelier

Option : Vidéographie

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 60 h (2 h / semaine)

Crédit : 4

Pondération : 2

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Michel Vandam, m.vandam@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- apprendre à mettre l'accent sur le regard, sur l'observation ;
- apprendre à se nourrir de ce qui nous entoure ;
- travailler l'intégration des deux points précédents comme technique de création ;
- veiller à intégrer l'utilisation des mots dans la palette des émotions de chacun ;
- apprendre à chacun à se débrouiller avec son « moi ». Il s'agira pour l'étudiant de communiquer son univers aux autres, aux spectateurs, de le rendre lisible et visible par un travail artistique, de trouver son propre langage, sa propre grammaire avec le souci d'être compris par le spectateur ;

- amener l'étudiant à peaufiner son propre univers. Il s'agira d'affiner le travail commencé en 3^e Bachelier, de poser une adéquation entre le penser et le faire. L'objectif en fin d'année est que leurs écrits leur ressemblent, tout en étant parfaitement compréhensibles.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Trois travaux.

- 1 - Travail sur l'autobiographie (pour fin janvier)

Il s'agira d'aborder l'autobiographie en suivant plusieurs pistes proposées. De fouiller dans son grenier à souvenirs, d'expérimenter des techniques de mise à distance (imparfait/passé simple/narrateur omniscient,...). S'adresser aux autres en partant de soi-même, la part de soi qui servira de trampoline pour des histoires qu'on destine aux autres, la part de soi qu'on noie dans la fiction, l'autofiction... Créer sa propre grammaire narrative.

Pour terminer ce travail, réalisation d'un objet-papier, d'un fanzine, d'un livre.

- 2 - Réalisation d'un objet « autobiographique »

Les textes autobiographiques accumulés serviront de départ à la réalisation d'un objet (papier/dvd).

Fin janvier, chaque étudiant définira ses objectifs à partir de cette collecte de mots. Il pourra, par exemple, développer le rapport textes/images. Ou tordre ses textes initiaux pour les emmener vers l'autofiction. Quand le mensonge et la tricherie assumées, organisées, deviennent un acte de création !

À partir d'un travail intime, autobiographique, que décide-t-on, in fine, de montrer au lecteur/spectateur ? Et, surtout, comment ?

- 3 - Travail vidéo autour de thématiques telles que, par exemple, la disparition/la transformation/la déambulation.

Il sera également admis, comme ,troisième travail, la réalisation d'un travail personnel dont l'étudiant aura l'initiative en partant de l'élaboration d'une note d'intention développant ce projet.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- favoriser le travail d'introspection (les mots, le texte) comme outil à la création ;

- procurer un confort d'écriture à travers une série d'exercices qui formeront une sorte de patchwork de soi-même, l'air de rien ;
- rencontrer régulièrement chaque étudiant individuellement.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

- quatre évaluations continues pour un total de 50 % des points (novembre/décembre/février/mai) basées sur la participation, la qualité du dialogue étudiant/professeur et sur la capacité de l'étudiant à expérimenter les techniques d'écriture proposées ;
- les trois travaux constitueront la cote professeur (50 %).

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.