

# Peinture / atelier

Cycle : Bloc 2 Bachelier

Option : Peinture

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 360 h (12 h / semaine)

Crédit : 22

Pondération : 12

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignants : André Delalleau, a.delalleau@intra-esavl.be  
Thierry Grootaers, t.grootaers@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- Approfondir sa méthode de travail et de recherche.
- Les objectifs de la première année se retrouvent développés et affinés.
- Structurer ses recherches afin d'acquérir les moyens techniques, créatifs et conceptuels.
- Développer une démarche personnelle, enrichir son propre langage plastique.
- Ouverture aux pratiques et questionnements de l'époque contemporaine.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Enrichir sa maîtrise technique et son langage pictural.
- Intensification des recherches tendues vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier.
- Développement d'une pratique expérimentale : essai-erreur-progrès.
- Premières notions de mise en espace.
- Analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Sans rupture avec la méthodologie pratique et active (voir *Méthode d'enseignement 1<sup>er</sup> Bloc*) :

- Amener l'étudiant à exprimer oralement l'orientation de ses recherches.
- Structurer les premières bases d'analyse et d'adéquation entre technique et contenu, entre fond et forme.
- L'étudiant devra également continuer à nourrir ses recherches au moyen de documents, carnets de notes, projets, etc.
- Développer le sens créatif par le questionnement et la remise en question.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Évaluation-bilan (deux par quadrimestre).
- Évaluation de fin d'année : jury interne.

### Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- choix et application sensible des techniques : formes, moyens, résultats (qualité technique, composition, créativité, singularité) ;
- présentation et mise en espace ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre.

## PRÉ-REQUIS

---

Réussite de *Peinture / atelier*, Bloc 1 Peinture.

## CO-REQUIS

---

Aucun.