

Philosophie / de l'art

Cycle : **Bloc 2 Bachelier**

Option : Bande dessinée, Illustration et Publicité

Quadrimestre : 1

Volume horaire : 30 h

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Daniel Salvatore Schiffer, ds.schiffer@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

Intitulé du Cours :

L'esthétique d'Emmanuel Levinas et son débat critique avec la phénoménologie de Jean-Paul Sartre

Objectif :

Ce que je désirerais proposer aux étudiants, lors de ce cours de « philosophie de l'art », c'est le débat critique, essentiel pour l'histoire des idées, qu'Emmanuel Levinas, l'un des penseurs majeurs du XX^e siècle (voir, par exemple, un essai tel que *Totalité et Infini*, publié en 1961) a entretenu, en matière d'esthétique, avec Jean-Paul Sartre (voir des textes comme *L'Imagination* ou, encore, *L'Imaginaire* et même *L'Être et le Néant*), et, de façon plus générale, avec la phé-

noménologie (d'Edmund Husserl à Maurice Merleau-Ponty, en passant par Martin Heidegger).

Car, loin de frapper l'art du sceau du rejet, ainsi qu'il a souvent été dit de manière erronée, c'est une véritable fonction ontologique, en même temps qu'une réelle dimension métaphysique, que Levinas attribue à l'art dès lors qu'il le perçoit comme la « structure sensible de l'être ».

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Un texte de référence, principalement, pour cette étude aussi rigoureuse, sur le plan conceptuel, que circonstanciée en ce qui concerne l'esthétique lévinassienne.

- Emmanuel Levinas : *La réalité et son ombre*, paru initialement, en 1948, dans la revue « Les Temps Modernes », dont Sartre était alors le directeur et Merleau-Ponty le rédacteur en chef.

Cet important, quoique méconnu, texte de Levinas - écrit fondateur de son esthétique tout entière - a été republié, en 1994, dans un recueil d'articles, dus à ce même auteur, intitulé *Les imprévus de l'histoire* (Editions Fata Morgana, dans « Le Livre de Poche »).

Mais les étudiants se reporteront également, pour comprendre en profondeur ce texte, à deux autres essais de Levinas, dont je fournirai, sous forme de photocopies, les extraits les plus significatifs quant au sujet qui nous occupe : *De l'existence à l'existant* ainsi que *De l'évasion*.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

La portée pédagogique de ce cours consistera à démontrer en quoi la critique philosophique se révèle cruciale, pour Levinas, dans le processus même de la création artistique.

La méthode, sur le plan pédagogique, se fondera, principalement (mais non exclusivement) sur l'exposé, de manière simple et claire mais toujours très didactique, des notions philosophico-artistiques les plus essentielles à la compréhension de la pensée lévinassienne. Cet exposé se fondera lui-même sur la lecture, puis le commentaire et l'analyse, des textes en question.

Le plan détaillé de ce cours se base, notamment, sur la deuxième partie (consacrée à l'esthétique) de mon ouvrage intitulé *La Philosophie d'Emmanuel Levinas*, publié, en 2007, aux très prestigieuses Presses Universitaires de France.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

Vérification, sous forme d'exposés ponctuels et de débats critiques en classe, de l'acquisition des notions apprises et des capacités à les restituer de manière pratique et concrète.

Participation active en classe, sous forme de questions et de réponses. Résumés oraux ou écrits en cours d'années et examen à la fin de l'année académique.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.