

Techniques et technologies / photographie

Cycle : **Bloc 1 Bachelier**

Option : Publicité et Sculpture

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 120 h (4 h / semaine)

Crédit : 8

Pondération : 4

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : François Goffin, f.goffin@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences de base en photographie grâce à la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- mettre en œuvre, articuler et valoriser de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite des études, et démontrer une aptitude à élaborer et à développer, en photographie une réflexion et des propositions artistiques ;
- développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre la formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- être capable de communiquer et de s'exprimer au moyen de l'image ;
- être capable d'avoir des conduites créatives concrètes, en produisant des images sur divers thèmes ;
- pouvoir traiter ces thèmes de manière personnelle, en tirant parti de sa propre expérience de la vie ;
- pouvoir analyser des images de l'anthologie.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Activités d'apprentissage

Apprentissage des techniques de base de la prise de vues en photographie numérique / Utilisation de différents matériels de prise de vues, en extérieur et en studio / Apprentissage de l'éclairage artificiel (flashes de studio) / Traitement des images numériques sur l'ordinateur (réglages élémentaires, assemblages, initiation à la retouche et aux truaques, etc.) / Connaissance pratique de différentes techniques d'impression / Éléments d'esthétique de la photographie : indicialité, lumière, cadrage vs composition, traitement du temps et du mouvement, flou et netteté, instantané vs mise en scène, spécificité de l'image noir et blanc et de l'image en couleurs, etc. Éléments d'histoire et actualité de la photographie.

Méthodes d'enseignement

Différents thèmes, choisis par le professeur à la suite d'une discussion avec les étudiants, sont proposés à ceux-ci. Les étudiants ont à réaliser des photographies sur ces thèmes. Les dits thèmes sont assortis de consignes précises (nombre d'images, techniques à utiliser, format, etc.), communiquées aux étudiants, avec les échéances et les critères d'évaluation. Parallèlement les étudiants sont invités à travailler sur des thèmes libres, sur base de notes d'intention. Les thèmes imposés font l'objet d'une présentation orale par le professeur. Des images appartenant à l'histoire de la photographie (mais aussi à l'histoire générale de l'art, ou prélevées dans les médias) et pouvant servir d'exemples autant que de repoussoirs, sont analysées et commentées en groupe, sous la conduite du professeur. Des visites commentées d'expositions ont lieu, en fonction du temps disponible et des activités des galeries et musées. De semaine en semaine, les étudiants élaborent leurs travaux, à partir de discussions avec le professeur : prises de vues en extérieur ou au studio, travail sur les ordinateurs de l'atelier ou en chambre noire. Les procédés techniques sont

expliqués et mis en application. Chaque étape fait l'objet de commentaires visant à aider l'étudiant à atteindre les objectifs énoncés ci-dessus. Des collaborations avec des institutions (Musée Grand Curtius, Musée des Beaux-Arts de Liège, etc.) sont menées chaque fois que cela est possible. Des conférenciers extérieurs peuvent être accueillis.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

Une première évaluation a lieu en janvier. Elle est formative : elle s'accompagne d'un entretien professeur-étudiant. La seconde a lieu au cours de la session de fin d'année, et elle porte sur l'ensemble des travaux produits par l'étudiant.

Critères d'évaluation

- 1) pertinence des images par rapport à la consigne ou au thème annoncé ;
- 2) aspects esthétiques (degré d'élaboration, cohérence des choix formels par rapport aux effets recherchés). Originalité (par rapport aux productions comparables trouvées dans les publications et les expositions). Qualité de la présentation ;
- 3) aspects techniques (niveau de qualité atteint dans la mise en œuvre des techniques enseignées dans le cours ;
- 4) implication de l'étudiant (présence au cours, comportement, qualité et régularité de la participation aux activités d'enseignement).

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

■ Technologie :

BOUILLOT, René, *La pratique du reflex numérique*, Éditions VM, Paris, 2006.

FLATTAU, John, GIBSON, Ralph, LEWIS Arne, (dir.), *Darkroom 2*, New York, 1978.

FLATTAU, John, GIBSON, Ralph, LEWIS Arne, (dir.), *Landscape: Theory*, Lustrum Press, New York, 1980.

FLATTAU, John, GIBSON, Ralph, LEWIS Arne, (dir.), *Portrait : Theory*, Lustrum Press, New York, 1981.

GAUDRY, Daniel, *La lumière Expériences, pratique et savoir-faire*, Ina-De Boeck, Bruxelles, 2004.

FLORIO, Emmanuel, *Guide de la couleur et de l'image imprimée*, Atelier Perrousseaux, La Tuilière, 2000.

LEWIS Eleanor, (dir.), *Darkroom*, Lustrum Press, 1977.

SEPULCHRE, Jean-Marie, *Apprendre à photographier en numérique*, Éditions VM, Paris, 2011.

■ Anthologies, histoire et critique :

BAQUE, Dominique, *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, Éditions du Regard, Paris, 2004.

COTTON, Charlotte, *La photographie dans l'art contemporain*, Thames & Hudson, Paris, 2005.

FRIZOT, Michel, (dir.), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Larousse, Paris, 2001.

GATTINONI, Christian, VIGOUROUX, Yannick, *Tableaux choisis La photographie contemporaine*, Scala, Paris, 2002.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.