

Vidéographie / atelier

Cycle : Bloc 1 Bachelier

Option : Vidéographie

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 420 h (14 h / semaine)

Crédit : 30

Pondération : 14

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignants : Dominique Castronovo, d.castronovo@intra-esavl.be
 Ronald Dagonnier, r.dagonnier@intra-esavl.be
 Jérôme Mayer, j.mayer@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, histoire socio-politique, etc. ;
- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en vidéographie à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en vidéographie une réflexion et des propositions artistiques ;
- présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales, artistiques et éthiques ;
- présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Champ : l'image fixe et en mouvement dans les arts plastiques, les arts du spectacle, l'art contemporain, la création numérique et les technologies émergentes. Sur un continuum allant de la création vidéographique dite monobande (expérimentale, poétique, narrative, essai, approche du réel/geste documentaire, MotionDesign) à l'installation et dispositif transdisciplinaire multisupports.

À visée intégrative, de mise en place des bases/fondamentaux, et de confirmation du choix d'études :

- familiariser à la culture et au fonctionnement pédagogique de l'atelier et l'ESAVL -ARBAL ;
- initier aux compétences socio-affectives de base (expérimentation, créativité, sens plastique, connaissance de soi, expression émotionnelle, affirmation de soi, développement personnel, réflexivité...);
- initier aux capacités cognitives de base (argumentation, résolution de problème, conduite de projet, technique de recherche...);
- initier l'évolution des représentations de l'apprentissage ;
- initier aux méthodes d'apprentissage propres à l'atelier (gestion des consignes, espace de dialogue pédagogique...);
- entamer une construction de son rapport au monde et à soi (vision personnelle, critique) ;
- développer une culture transdisciplinaire en vidéographie et disciplines apparentées (en tant que ressource à mobiliser) ;
- initier la construction identitaire professionnelle artistique ;

- acquérir les savoirs et savoir-faire techniques (en tant que ressources à mobiliser).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Dans une approche plurielle, centrée sur l'étudiant, cette formation alterne des moments de pratique intensive et des moments de réflexion sur cette pratique. Cette pratique prend forme dans des projets individuels et collectifs, souvent personnalisés, au plus proche de la situation professionnelle artistique, avec accompagnement personnalisé. Prenant toujours racine sur la pratique, la réflexion, elle est portée par un écrit réflexif (sous forme de séances collectives d'analyse de pratiques, de pratique réflexive, d'apprentissage par l'expérience).

L'ensemble de la formation est traversée par les activités suivantes : espace de dialogue pédagogique, analyse de consignes, recherche documentaire, carte conceptuelle, exposé, débat, co-construction par les étudiants des critères d'évaluation, activité d'intégration et de transfert (workshop), activité de construction identitaire professionnelle artistique.

Dans une définition plus technique, la formation est basée sur une approche socio-constructiviste / réflexive-interactive, approche par compétences, approche par problèmes, et pédagogie par projet.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

- L'évaluation porte autant sur le processus réflexif, via un écrit réflexif structuré d'auto-évaluation, que sur la production finale ou intermédiaire. Les critères d'évaluation socio-affectifs sont prépondérants. Ils sont co-construits (étudiant-enseignant) et remis aux évaluateurs. L'évaluation est individuelle avec co-évaluation (étudiant-enseignant). Évaluation formative.

Suivant l'étudiant, outre les attendus — qualité plastique, émotionnelle, conceptuelle, créative, formelle (expérimentation pratique, méthodologique, réflexive)... —, la formation insiste sur les critères suivants : la connaissance de soi ; la capacité à progresser (et à se voir progresser), permettant une approche globale et sur la durée ; l'intelligence émotionnelle ; la réflexivité (dont l'auto-évaluation) ; la maîtrise des instruments réflexifs (individuels et collectifs) ; la capacité à se comprendre et comprendre son action en mobili-

sant et combinant les savoirs d'expérience (capacité à la construction créative de connaissances) et les savoirs théoriques (savoir *savant*) ; la capacité à extraire de toute ressource du savoir-agir, du savoir-outil, de l'argumentation pertinente... ; la capacité à gérer positivement l'erreur, à gérer l'incertitude inhérente au geste transformateur et à l'acte créatif ; la pertinence de la méthode de travail en regard du contexte ; l'attitude à l'interdisciplinarité (capacité à s'ouvrir à la différence...).

- Aide à la réussite (activité interne à cette unité d'enseignement) : évaluation formative (avec remédiation personnalisée et immédiate), accompagnement individualisé, test de pré-requis avec remédiation en début de séquence d'apprentissage, en fin de séance, activité de synthèse collective à visée d'évaluation formative, séance collective d'analyse de consignes (problème complexe) avec outils d'analyse, exercice préparatoire aux évaluations, analyse et évaluation en situation d'anciens travaux, grille détaillée d'évaluation construite par les étudiants pour chaque apprentissage significatif et diffusée aux évaluateurs, grille d'auto-évaluation des difficultés à venir.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

L'étudiant prend toutes les notes qu'il juge utiles. Ressource à mobiliser : références bibliographiques, sitographiques et audiovisuelles, portefeuille de ressources textuelles et audiovisuelles, bibliothèque interne à l'Atelier, site intranet propre à l'Atelier.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.