

Vidéographie / atelier

Cycle : **Bloc 3 Bachelier**

Option : Vidéographie

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 450 h (15 h / semaine)

Crédit : 28

Pondération : 15

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignants : Dominique Castronovo,
d.castronovo@intra-esavl.be
Ronald Dagonnier, r.dagonnier@intra-esavl.be
Jérôme Mayer, j.mayer@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, histoire socio-politique, etc. ;
- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en vidéographies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en vidéographie une réflexion et des propositions artistiques ;
- présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales, artistiques et éthiques ;
- présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Champ : l'image fixe et en mouvement dans les arts plastiques, les arts du spectacle, l'art contemporain, la création numérique et les technologies émergentes. Sur un continuum allant de la création vidéo dite monobande (expérimentale, poétique, narrative, essai, approche du réel/geste documentaire, MotionDesign) à l'installation et dispositif transdisciplinaire multisupport.

Dans une démarche d'accroissement de la complexité, de l'intégration, du transfert, de la mobilisation et de la combinaison de ressources :

- entraîner et consolider aux compétences socio-affectives (affirmation d'une individualité créatrice, intelligence émotionnelle...);
- construire un projet de création à visée globale et intégrative et développer les compétences associées ;
- susciter et accompagner de nouvelles évolutions des représentations liées l'apprentissage (dont le rapport au savoir) ;
- poursuivre une construction de son rapport au monde et à soi ;
- poursuivre l'apprentissage d'une culture artistique et d'un cadre théorique de référence, transdisciplinaire, en vidéo et disciplines apparentées (en tant que ressource à mobiliser, outil de compréhension et d'action) ;
- poursuivre la construction identitaire professionnelle artistique (confrontation à la réalité artistique extérieure, projet d'insertion...);
- élaborer un questionnement de recherche personnel argumenté ;

- élargir sa méthode de travail personnel en l'adaptant à une diversité de situation, dans une visée critique et réflexive ;
- consolider les savoirs et savoir-faire techniques spécifiques aux problèmes rencontrés (en tant que ressources à mobiliser) ;
- construire et finaliser le projet d'insertion professionnelle artistique (bilan de compétence, activité d'auto-orientation, lien Master...);
- construire une singularité et affirmer sa place dans la création contemporaine.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Dans une approche plurielle, centrée sur l'étudiant, cette formation alterne des moments de pratique intensive et engagée, et des moments de réflexion sur cette pratique. Cette pratique prend forme dans un projet de base, individuel et personnalisé, en (semi-)autonomie, au plus proche de la situation professionnelle, avec accompagnement permettant un parcours personnalisé. Prenant toujours racine sur la pratique, la réflexion, elle, est portée par un écrit réflexif (dont le portfolio d'apprentissage), sous forme de séance individuelle et collective d'analyse de pratiques, d'apprentissage par l'expérience, de pratique réflexive.

L'ensemble de la formation est traversée par les activités suivantes : espace de dialogue pédagogique, analyse de consignes, recherche documentaire, carte conceptuelle, exposé, débat, construction par les étudiants des critères d'évaluation, activité d'intégration et de transfert (workshop), activité inter/transdisciplinaire, séminaire, rencontre avec des artistes, participation à des expositions, activité de construction identitaire professionnelle artistique (récit de vie professionnelle, bilan de compétences), stage interne à visée interdisciplinaire.

Enfin, dans une définition plus technique, la formation est basée sur une approche socio-constructiviste / réflexive-interactive, approche par compétence, approche par problèmes, et pédagogie par projet.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

- L'évaluation porte autant sur le processus réflexif (dont le portfolio d'apprentissage, qui l'éloigne d'autant mieux de la forme universitaire) que sur la production finale ou inter-

médiaire. Les critères d'évaluation socio-affectifs sont prépondérants (compétence complexe et transversale). Ils sont construits par les étudiants. L'évaluation est individuelle avec co-évaluation (étudiant /jury). Soutenance orale avec encadrement formatif. Évaluation formative.

Suivant l'étudiant, outre les attendus — qualité plastique, émotionnelle, conceptuelle, créative, formelle (expérimentation pratique, méthodologique, réflexive)... —, la formation insiste sur les critères suivants : la connaissance de soi ; la capacité à progresser (et à se voir progresser), permettant une approche globale et sur la durée ; l'intelligence émotionnelle ; la réflexivité (dont l'auto-évaluation) ; la maîtrise des instruments réflexifs (individuels et collectifs) ; la capacité à se comprendre et comprendre son action en mobilisant et combinant ces savoirs d'expérience (capacité à la construction créative de connaissances) et les savoirs théoriques (savoir *savant*) ; la capacité à extraire de toute ressource du savoir-agir, du savoir-outil, de l'argumentation pertinente... ; la capacité à se situer dans le champ artistique ; la capacité à gérer positivement l'erreur, à gérer l'incertitude inhérente au geste transformateur et à l'acte créatif ; la pertinence de la méthode de travail en regard du contexte ; l'attitude à l'interdisciplinarité (capacité à s'ouvrir à la différence...) ; la capacité à se construire un projet d'insertion professionnelle ou d'insertion dans la scène artistique contemporaine (auto-orientation), et à se construire une identité artistique singulière en lien avec son individualité...

- Aide à la réussite (activité interne à cette unité d'enseignement) : évaluation formative (avec remédiation personnalisée et immédiate), accompagnement individualisé, test de pré-requis avec remédiation en début de séquence d'apprentissage, en fin de séance, activité de synthèse collective à visée d'évaluation formative, séance collective d'analyse de consignes (problème complexe) avec outils d'analyse, exercice préparatoire aux évaluations, analyse et évaluation en situation d'anciens travaux, grille détaillée d'évaluation construite par les étudiants pour chaque apprentissage significatif et diffusée aux évaluateurs, grille d'auto-évaluation des difficultés à venir.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

L'étudiant prend toutes les notes qu'il juge utiles. Ressource à mobiliser : références bibliographiques, sitographiques et audiovisuelles, portefeuille de ressources textuelles et audiovisuelles, bibliothèque interne à l'Atelier, site intranet propre à l'Atelier.

PRÉ-REQUIS

Réussite de *Vidéographie / atelier*, Bloc 2 Bachelier.

CO-REQUIS

Aucun.