

Gravure / atelier

Cycle : **Master**

Finalité : **Spécialisé**

Bloc : **1**

Option : Gravure

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 600 h (20 h / semaine)

Crédit : 36

Pondération : 20

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignante : Maria Pace, m.pace@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

Le cours de gravure propose des ressources interdisciplinaires qui accompagnent la conception et la réalisation de projets individuels avec le professeur d'option.

- conduire une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, socio-politique, etc. ;
- acquérir des connaissances hautement spécialisées et des compétences en gravure faisant suite à celles qui relèvent du niveau de Bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en

- œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
- mobiliser ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
- favorise la réflexion, l'émulation et le partage de compétence par les rencontres entre les étudiants

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- acquérir les compétences nécessaires à l'approfondissement et au développement de la recherche personnelle ;
- conception documentée d'un projet écrit ;
- réalisation du projet et du dispositif de présentation ;
- défense et argumentation du travail réalisé devant ses professeurs et ses collègues étudiants.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- accompagnement individualisé de l'étudiant s'appuyant sur son travail expérimental et sur un dossier de projet évolutif ;
- lecture et analyse prospective de ces recherches à travers un discours critique et constructif ;
- mise en commun et partage critique des expériences et procédés de recherche ;
- exercices de présentation et d'accrochage sous formes d'exposition ;
- visites d'exposition, voyages, échanges... ;
- rencontres avec des artistes, des personnalités du milieu artistique : technique, scientifiques ou théoriques ;
- Ouvertures aux pratiques transdisciplinaires selon la spécificité de la recherche personnelle.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue ;
- Évaluation en janvier par un jury interne et externe ;
- Évaluation de fin d'année par un jury interne.

Critères d'évaluation

- Implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;

- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- qualité et pertinence des travaux réalisés, choix et applications sensibles des techniques ;
- capacité à argumenter et à défendre son travail en faisant référence aux sources et nouvelles connaissances.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.