

Peinture / atelier

Cycle : **Bachelier**

Bloc : **3**

Option : Peinture

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 420 h (14 / semaine)

Crédit : 24

Pondération : 14

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignants : Thierry Grootaers, t.grootaers@intra-esavl.be
Marie Zolamian, m.zolamian@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- Acquérir une autonomie et une singularité dans son propre travail.
- Situer son œuvre dans le temps, son époque, par rapport à l'histoire et l'actualité.
- Prise de conscience critique de son travail.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Les contenus antérieurs restent d'application, cependant une importance croissante sera donnée à :

- l'intensification des recherches vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier ;
- les notions de mise en espace (installation, accrochage...);
- l'analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines ;
- l'ouverture aux pratiques transdisciplinaires, en fonction de l'orientation du travail.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Sans rupture avec la méthodologie pratique et active (voir *Méthode d'enseignement 2^e Bloc*) :

- la pédagogie devient plus individualisée et s'adapte aux spécificités de chaque étudiant par un dialogue critique sous forme de questions-réponses tant sur la forme que sur le contenu ;
- visites d'expositions, rencontres et échanges avec des artistes et acteurs du milieu artistique ;
- exercices d'accrochages, de présentation du travail, de mise en espace, d'exposition.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Évaluation-bilan (deux par quadrimestre).
- Évaluation de fin d'année : jury interne.

Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- choix et application sensible des techniques : formes, moyens, résultats (qualité technique, composition, créativité, singularité) ;
- présentation et mise en espace ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre ;

- inscription culturelle : apport de liens culturels actuels (artistiques ou extra-artistiques) en rapport avec ses recherches et motivations personnelles.

PRÉ-REQUIS

Réussite de l'Unité d'enseignement (UE) : *Peinture / atelier*, Bloc 2 Bachelier Peinture.

CO-REQUIS

Aucun.