

# Scénographie / atelier

**Option : Scénographie**

**Cycle : Master**

**Finalité : Spécialisé**

**Bloc : 2**

**Quadrimestre : 1 et 2**

**Volume horaire : 540 h (18 h / semaine)**

**Crédit : 34**

**Pondération : 18**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu :** École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -  
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-  
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignante :** Claire Wagelmans,  
c.wagelmans@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- Bloc dit de « détermination », l'étudiant devra faire preuve d'autonomie et de gestion du travail, être capable de finaliser un travail de fin d'études une « présentation ou représentation », reflet d'une maturité artistique..

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Réalisation d'une « installation-crétion » dans un espace donné, considéré comme « la vitrine d'un imaginaire artistique ». Pour ce faire, l'étudiant pourra poursuivre des collaborations établies les années précédentes et s'enrichir de toutes autres formations en rapport avec son projet artistique.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Discussions et échanges réguliers avec l'étudiant, afin de répondre à ses interrogations, qu'elles soient techniques, organisationnelles ou conceptuelles.

## MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

- Évaluation continue.
- Fin du 2<sup>e</sup> quadrimestre : évaluation des travail de fin d'études par un jury externe.

### Critères d'évaluation

- qualité du travail de mise en forme esthétique de l'espace (conscience de l'espace, créativité, invention formelle, imagination) ;
- aptitude de l'étudiant à traduire matériellement et avec justesse sa « vision » dans un langage plastique ;
- connaissance et utilisation des outils techniques de la création scénographique ;
- aptitude de l'étudiant à la réflexion, à l'analyse critique, à l'auto-évaluation, à l'esprit de synthèse, à la prise de position personnelle tant artistique que culturelle et sociale ;
- aptitude de l'étudiant à la déontologie du métier de scénographe (échange verbal, communication entre les différents intervenants de la création) ;
- constance dans le travail et évolution positive des acquis. Faculté de l'étudiant à comprendre les mécanismes et les composants de la présentation ou représentation scénographique : rapport avec l'œu-

vre, l'action ; rapport avec le public ; rapport avec le monde.

## PRÉ-REQUIS

---

Réussite du Bloc 1 *Scénographie / atelier*, Master Spécialisé.

## CO-REQUIS

---

Aucun.