

Sculpture / atelier

[Sculpture & Art public]

Option : Sculpture

Cycle : Master

Finalité : Approfondi

Bloc : 2

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 450 h (13 h / semaine)

Crédit : 15

Pondération : 15

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

**Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000**

Enseignant : Dario Caterina, d.caterina@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- développer son travail de sculpteur ;
- tenter une réflexion sur la pédagogie du futur enseignant en développant son esprit critique sur son propre travail d'artiste ;
- entamer une réflexion philosophique sur la possibilité d'enseigner l'art.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- réalisation d'un ensemble d'œuvres durant l'année faisant preuve de recherche, de questionnement et d'ouverture ;
- expérimentation des notions de mise en espace : choix du lieu, accrochage, installation/dispositif ;
- confronter son travail à l'analyse critique et aux pratiques contemporaines ;
- ouverture aux pratiques transdisciplinaires ;
- connaissance des enjeux contemporains et de l'évolution de l'art dans le contexte socioculturel et géopolitique de notre époque.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Un accompagnement personnalisé avec l'étudiant sous forme de dialogues, questionnements, accompagnés d'un discours critique constructif permettant la relecture et l'analyse de son travail.
- Exercices de présentation et d'accrochage sous forme d'expositions, installations.
- Ouverture aux pratiques transdisciplinaires selon l'orientation et la spécificité de la démarche de l'étudiant.

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- choix et application sensible des techniques : formes, moyens, résultats (qualité technique, composition, créativité, singularité) ;
- présentation et mise en espace ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre ;
- inscription culturelle : apport de liens culturels actuels (artistiques ou extra-artistiques) en rapport avec ses recherches et motivations personnelles.

- Évaluation-bilan (une par semestre).
- Évaluation de fin d'année : jury externe.

Critères d'évaluation

- pertinence ;
- singularité ;
- originalité ;
- qualité du travail artistique entrepris ;
- qualités techniques ;
- motivations de l'étudiant ;
- pertinence des notes d'intentions ;
- faisabilité des projets ;
- adéquation des notes techniques ;
- philosophie des projets ;
- professionnalisation du travail.

PRÉ-REQUIS

Réussite de *Sculpture / atelier*, Bloc 1 Master Approfondi.

CO-REQUIS

Aucun.