

Travail de fin d'études

[Vidéographie / atelier]

Option : Vidéographie

Cycle : Master

Cycle : Approfondi

Bloc : 2

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : -

Crédit : 15

Pondération : 15

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Dominique Castronovo,
d.castronovo@intra-esavl.be
Ronald Dagonnier,
r.dagonnier@intra-esavl.be
Jérôme Mayer, j.mayer@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- conduire une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réaliser des œuvres artistiques

singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;

- mettre en œuvre, articuler et valoriser, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
- mobiliser ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
- présenter leurs productions, communiquer à leurs propos et prendre en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
- développer et intégrer un fort degré d'autonomie qui leur permettra de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes diversifiés ;
- agir à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociaux, etc. ;
- assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette Unité d'enseignement (UE) de l'atelier de Vidéographie, l'étudiant sera capable de :

- réaliser un projet artistique de qualité professionnelle, de la conception à l'exposition.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Le projet artistique de l'étudiant s'organisera plutôt en séances régulières individualisées entre l'étudiant et l'équipe pédagogique de l'atelier, ponctuées par la participation de l'étudiant à des workshops, des stages, des séminaires...

Les réalisations artistiques s'accompagnent d'un écrit. Cet écrit doit se penser dans le cadre du projet artistique, et ne se substitue nullement aux réalisations artistiques. Il peut être de natures (ou de combinaisons) différentes :

- écriture à forme et sujet libre (écriture créative, poétique...);
- recueillement et/ou formalisation d'écrits intermédiaires (notes d'intention, carnet de recherche, maquette d'exposition, présentation du projet...);
- description avec commentaires autour de la réalisation du projet artistique (ou d'une production artistique de ce projet);
- argumentation critique et analyse de pratiques;
- écriture réflexive;
- développement thématique;
- recherche esthétique et/ou théorique;
- portfolio (de promotion);
- ...

L'écrit peut prendre une forme académique ou s'en éloigner fortement, par exemple, sous forme d'un livre d'artistes.

La nature et la forme de l'écrit sont définies avec l'étudiant, en fonction de son projet artistique.

- argumentation des choix opérés (techniques, esthétiques...);
- créativité, exploration, et expérimentation;
- conduite du projet (méthode de travail, communication);
- mise en exposition des réalisations artistiques;
- technique;
- ...

Les critères d'évaluation sont définis entre l'étudiant et l'équipe pédagogique de l'atelier, en fonction du projet artistique de l'étudiant.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Évaluation autant sur le résultat que sur le processus.
- Évaluation de fin d'année : jury externe.

Critères d'évaluation

- autonomie;
- implication dans son projet et qualité des échanges avec l'équipe pédagogique et les personnes-ressources;
- auto-évaluation, recul critique, pistes d'amélioration;
- singularité et ancrage dans la personnalité de l'étudiant;
- esthétique;