

Peinture / atelier C2A2-01

(Décret 2001)

Cycle : Master Didactique (2^e année Master 2 ans)

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 13 h / semaine (450 h / an)

Crédit : 15

Pondération : 20

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : André Delalleau, andre.delalleau@esavl.be
Thierry Grootaers, thierry.grootaers@esavl.be

OBJECTIFS

■ Autonomie de l'étudiant

Réalisation d'une recherche personnelle, singulière, pertinente.

Qualité et cohérence des travaux réalisés, concept et réalisation, créativité.

Avoir acquis un esprit d'analyse critique, un sens du discernement appliqué à son propre travail.

Savoir situer son travail par rapport à l'histoire de l'art et son époque.

Inscription de son travail dans les réalités et exigences du monde culturel.

Réalisation d'une exposition extra-muros en fin d'année (invitation - press-book, etc.). Voir la fiche ECTS *Travail de Fin d'Études* (TFE).

CONTENU

■ Réalisation d'un ensemble d'œuvres durant l'année faisant preuve de recherche, de questionnement et d'ouverture. Expérimentation des notions de mise en espace : choix du lieu, accrochage, installation/dispositif.

Confronter son travail à l'analyse critique et aux pratiques contemporaines.

Ouverture aux pratiques transdisciplinaires.

Connaissance des enjeux contemporains et de l'évolution de l'art dans le contexte.

Socioculturel et géopolitique de notre époque.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

■ Un accompagnement personnalisé avec l'étudiant sous forme de dialogues, questionnements, accompagné d'un discours critique constructif permettant la relecture et l'analyse de son travail, visites d'expositions, voyages, échanges, et rencontres avec des artistes et personnalités du milieu artistique, galeries, curateurs, critiques...

Exercices de présentation et d'accrochage sous forme d'expositions, installations.

Ouverture aux pratiques transdisciplinaires selon l'orientation et la spécificité de la démarche de l'étudiant.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

■ Évaluation formative continue.

Évaluation-bilan (une par semestre).

Évaluation de fin d'année : jury interne.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

■ implication personnelle, engagement, régularité ;

■ esprit de recherche ;

■ esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;

■ choix et application sensible des techniques : formes, moyens, résultats (qualité technique, composition, créativité, singularité) ;

■ présentation et mise en espace ;

- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre ;
- inscription culturelle : apport de liens culturels actuels (artistiques ou extra-artistiques) en rapport avec ses recherches et motivations personnelles.